河北曲陽發現的古代雕刻造象

去年十月，河北省曲陽縣南關農民唐狗文在城外挖白磬窖時，掘出大批精美的古代石刻造像，有佛、菩薩、飛天、天王力士、和尚、供養人等像，大的約五市尺高，小的不足一市尺。在佛座上刻有北魏、北齊、隋、唐等代年號，最早的爲魏太延元年，距今已一千五百餘年，晚的爲唐天寶年以後的。這批造象的發現，對研究我國古代雕刻藝術有重要參考價值。

文物參考資料

一九五四年　第二期

文物參考資料編輯委員會

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目錄

一九五四年第二期（總第四二號）

麥積山勘察團工作報告……麥積山勘察團（三）
麥積山石窟內容總錄……（一三）
麥積山勘察團工作日記（摘要）……（三五）
麥積山石窟大事年表……馮國瑞（五〇）
文物工作報導（二十六則）……（九二）

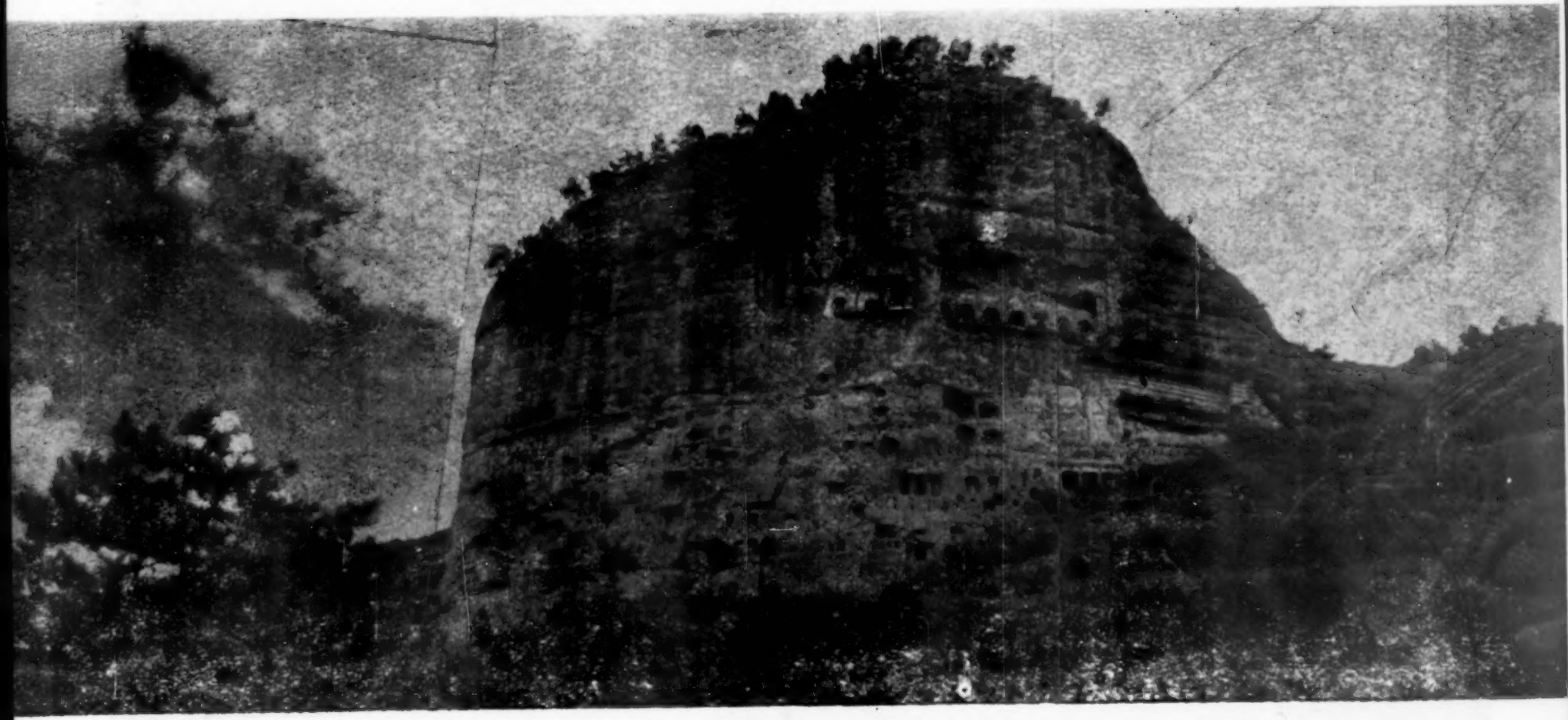
·圖書館·

北京圖書館官廳水庫工地圖書流動站工作報告……北京圖書館推廣組（五七）
基本建設工地的流動圖書站工作……東北圖書館（六六）
蘭新鐵路烏鞘嶺工地圖書流動工作……甘肅省圖書館（七三）
河南省圖書館整頓工廠圖書流通站的簡介……（七七）

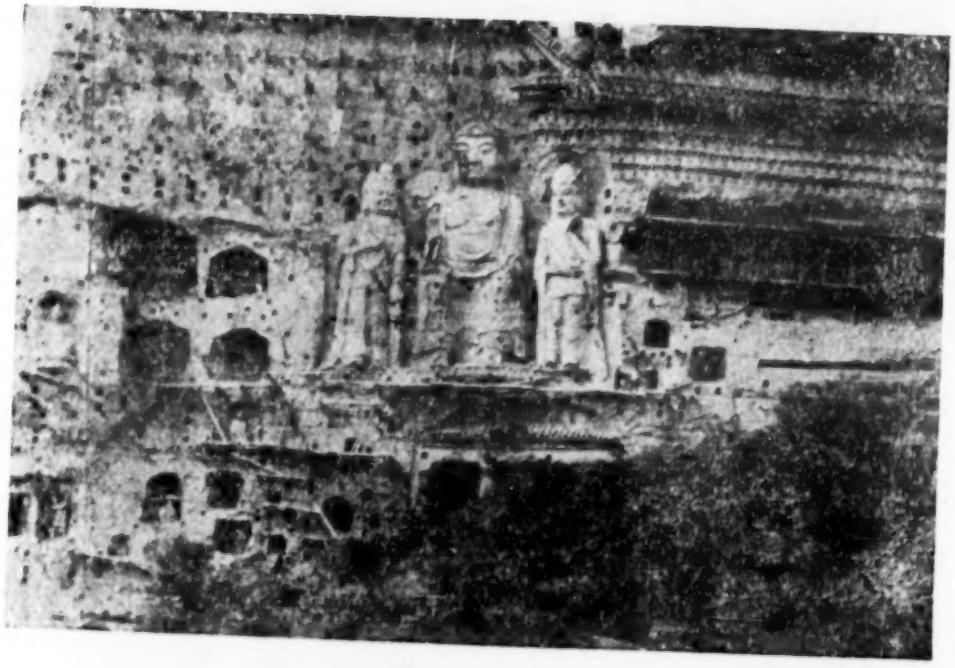
·博物館·

博物館陳列的藝術裝飾（二）……（八二）
阿爾巴尼亞人民共和國的博物館……（九〇）

封面：第〇九二號窟　龍　供養人（賈敬芳臨）



麥積山石窟全景



第〇一三號摩崖大造象

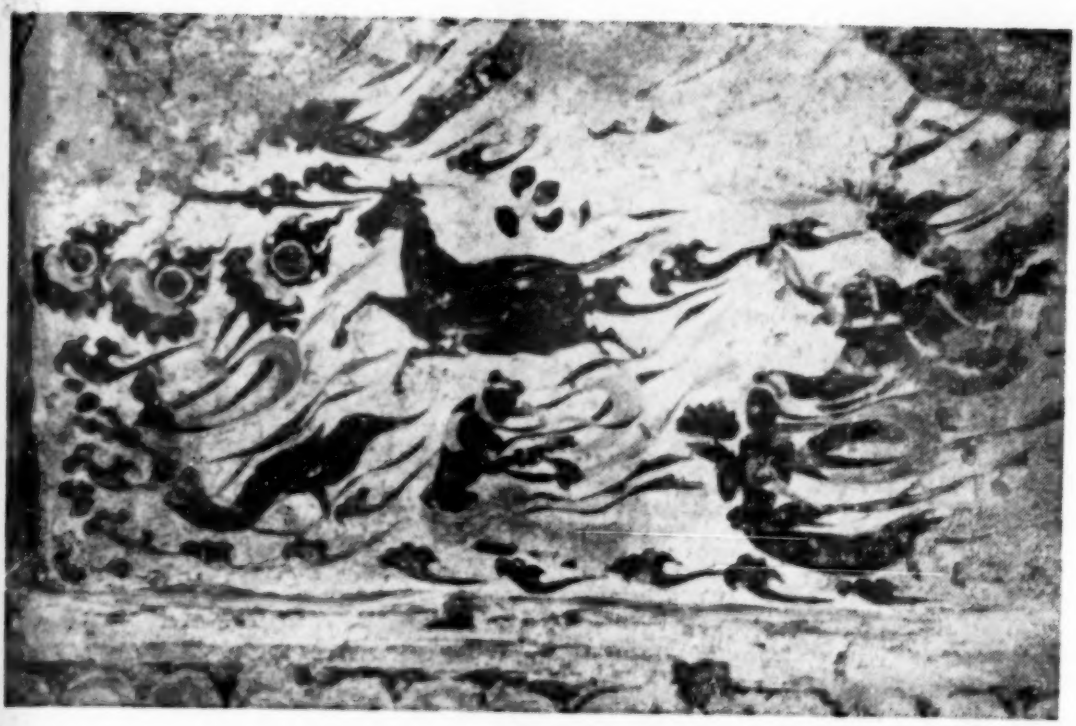
第〇四三號崖龕　金剛

第〇〇五號崖窟（俗名牛兒堂）　踏牛天王

第〇〇四號崖龕　天龍八部之一

第〇〇四號崖龕　左側天王

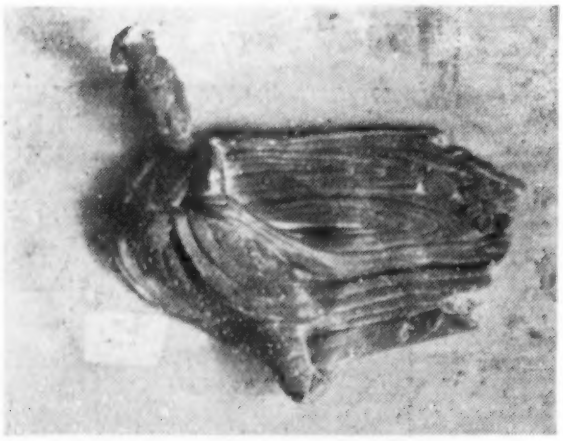
第〇〇四／七號龕外上壁　　散花樓「伎樂天人」（全部）　　臨柳工證



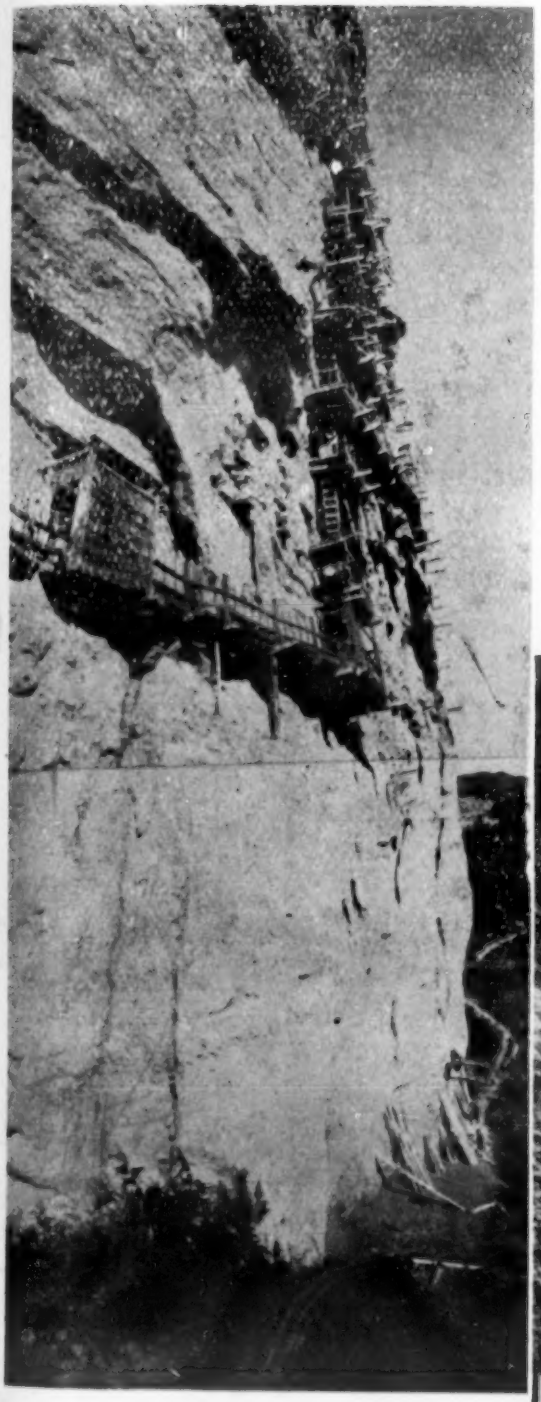
第〇〇五號崖窟　前廊平墓壁畫飛馬

第一六〇號窟　隋　供養人　鄧　白摹

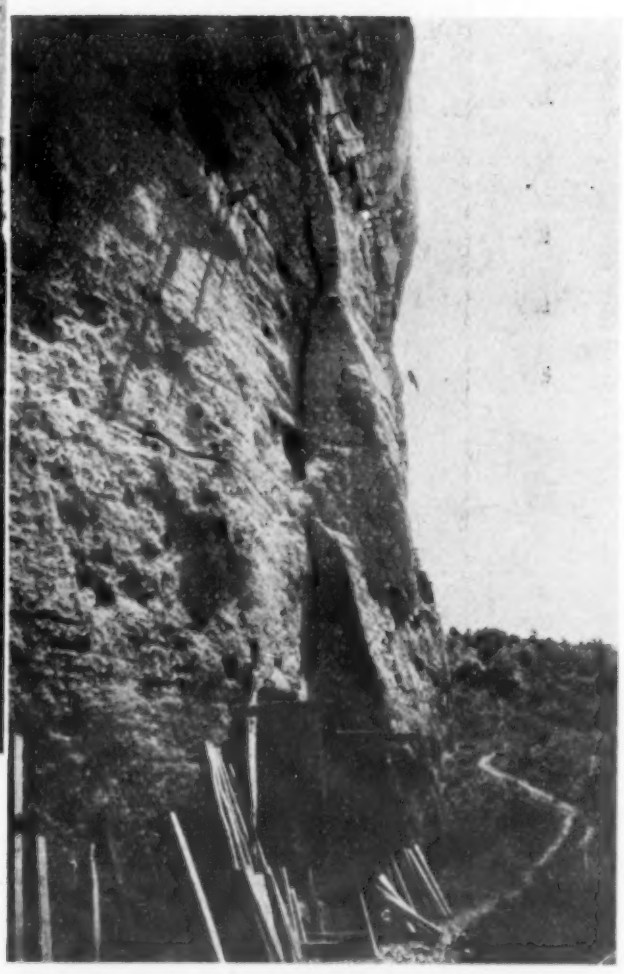
图 3 古墓内的陪葬品



第一三三號窟　飛天塑泥



山上料木運吊索繩用



窟石崖懸察勘編經志同湖邦岳

麥積山勘察團工作報告

麥積山勘察團

一、前言

（一）組織經過

一九五三年七月，中央文化部社會文化事業管理局繼去年在甘肅永靖炳靈寺石窟初步調查之後，又組織了一個勘察團到甘肅天水麥積山石窟進行勘察。這個勘察團的成員包括：中央美術學院、中央美術學院華東分院、人民英雄紀念碑興建委員會、北京師範大學、全國美協等單位的工作同志：有吳作人、王朝聞、常任俠、李瑞年、羅工柳、鄧白、孫宗慰、蕭淑芳、張建關、戴澤、陸鴻年、吳爲、程新民、張鴻賓等十四人，指定吳作人爲團長，並決定在團到天水時再邀請甘肅省文物管理委員會的馮國瑞同志參加工作。勘察工作分研究、臨摹攝影、翻模測繪等三組，各有組長領導。

同月十六、十七兩天，勘察團員分兩批先後由北京出發，在西安停留五天，做一些準備工作，再赴寶鷄轉天水。從天水上山，雖然只有幾十公里的山路，可是交通不便，而且山上的準備工作正在繼續進行，還待完成。所以團在天水又停留了五天。到七月二十九、三十日兩天，又分兩批先後出發上山。

麥積山，在甘肅省天水縣的東南。距城四十五公里，是秦嶺山脈的西端，緊接着大森林的邊緣。從天水城出發，過馬跑泉、甘泉鎮約三十五公里比較平坦的地帶，就進入麥積山峽口，緣山溪再走十公里的山路就看到了危峯聳立的麥積崖。這個形象奇特的山峯，從西面看過去，山頭略帶圓錐形，上端比底部大，正像農村場子上堆積的麥楷。農民們從很早就叫它做麥積崖。大約在一千五百年前及其以後的歷代封建統治王朝，驅策千萬的百姓，在山腰裏修鑿蜂房似的龕窟，又在窟外懸壁上建築起飛閣天橋。就在這樣一個鉅大的輝煌的創造裏，我們的祖先——古代勞動人民，表現了絕頂的勇敢和智慧。

當我們漸走近麥積崖，就看到在崖頂上立着一座小塔（崖頂到地面最窪處，垂直距離是一百四十二公尺，塔高九·四〇公尺）。在半山腰裏密佈着各種大小的龕窟，上下分層橫列。還可以看到龕窟成片地崩塌的痕跡。斷崖上面橫眼累

累，可以想像當年窟外依懸壁所建築的滿山重樓複殿，飛橋棧閣。可惜這些勞動者的輝煌創造，祇剩幾隻殘斷的鵝爪的木樁了。

（二）工作情況

勘察團上了山，就在石窟附近的一個寺院——瑞應寺——住下。生活方面是已由天水專署安排好的。工作是從已經架好的棧道的洞窟和龕子做起。同時木工組繼續依舊有的橛眼，打了新樁，延伸棧道。山路上不斷的有老鄉們趕着牲口，從林場運來木料。棧道上忙着上上下下的勘察工作同志們。

凌空的棧道，上完一層又一層，在最初大家有些不習慣，兩三次以後，就登到十二層頂上也和走平地一樣。有幾個窟特別大，在窟內還要用杉桿和板子搭起高台和長梯來工作。有些洞窟特別小，勉强一人容身還直不起腰來。往往俯首着完成全部的工作。新通的洞窟裏，不知有多少世紀沒有人到了。鳥糞存積，厚可沒脛。在窟內窟外，山上山下，勘察工作全面展開着。

綜計從北京出發到回北京，共是五十三天，其中勘察工作共三十二天，其餘的時間都在往返的路上。除了初步了解現場情況，和訂工作計劃，在勘察工作實際進行的三十天中間，團員們表現了無比的工作熱情，不避艱險，風雨無阻，克服種種困難，完成了臨摹、特寫和外景共一百五十幅，攝影一千多張，塑造的石膏翻模十九件，測量了全部能通到的九十二個龕窟，和麥積山的立面。研究工作則調查了全部能通達的和不能通達而能以瞭望器材窺視的龕窟內容。到工作結束下山時爲止，共編到一百九十四號，包括一百八十八個龕窟，和六種不同的摩崖文物。勘察團回到北京，爲了全部工作結束，主要是攝影的冲晒編接，測量的製圖，翻模的修整，及研究材料的寫輯，團員們回到本崗位以後，還得抽出時間來繼續工作，也爲了這個要求，馮國瑞同志隨團到了北京，做資料的整理工作。

這次勘察有賴於西北行政區和甘肅省方面的大力協助。西北文化局趙望雲副局長等親到現場視察，省方派幹部參加實際工作，鄧寶珊主席及馬齊川文化局長等函餽慰問，給了很大的鼓勵。雖然由於時間和其他條件的限制，工作還做得不够理想，但是仍有應該肯定的成就。能够獲致這個成就，是和專署所調集的地方的力量的配合是分不開的。西北行政區在去年冬天也曾組織過初步勘察，所做的工作，給我們的幫助也很大。架設棧道工程是難以想像的艱險，當地組織的

包括木工十六人的文得權小組，在工作中發揮了高度的勞動熱情、智慧和勇敢。文得權、王正明、温懷珠等曾經以一根棗和一枋板，懸着殘留的木樁或樁眼，攀登到四五十公尺高的懸崖上，開闢了飛棧的路線。省方由蘭州調來協助工作的岳邦湖同志，在無可憑藉的地方，用大索組人窟內，或者自下援繩而登，初步察看了窟龕情況。

在過去反動統治的年月裏，帝國主義者不斷從中國盜竊走了多少寶貴的古代文物，這種驚人的損失是難以估量的。祇有在共產黨領導下，中國的古代藝術遺產纔眞正得到重視和愛護。祇有工人階級的覺悟，認識到今天人民政權下的文物勘察工作的重大意義，才能高度發揮了勞動的積極性和創造性。

二、石窟調查

（一）沿革

關於麥積山的歷史，我們祇能在記載裏去找散見的材料。我們知道早在漢晋的幾百年間（公元前第三世紀到後第三世紀），「麥積山」已屢次在歷史上提到。在十六國兵馬爭逐的時期（公元第四世紀）更是界溢要衝。照五代人在記載裏所稱：「……古記云：六國共修，自平地積薪，至於巔嶺，從上鐫鑿其龕室神像，功畢，旋拆薪而下，然後梯空架險而上。……」。（註）所謂「六國」，我們假如從唐向上追溯，歷隋、北周、西魏、北魏以至後秦（公元三八四——四一七年）。則恰好是「六代」。先不肯定石窟的開始建造年代，但是我們知道當公元第四世紀末，第五世紀初，麥積崖已

（註）「麥積山者，北跨清渭，南漸隴當，五百里崗巒，麥積處其中。崛起一石塊，高百萬尋，望之團圓如民間積麥之狀，故有此名。其青靈之半，崚壁之間，鐫石成佛，萬龕千室，雖自人力，疑其神工。隋文帝分舍利函於東閣之下。石室之中有灰信鉢記，刊於巖中。古記云：六國共修，自平地積薪，至於巖巔，從上鐫鑿其龕室神像，功畢，旋拆薪而下，然後梯空架險而上。其上有散花樓、七佛閣、金蹄銀角犢見。由西閣懸梯而上，其間千佛萬室，綫空幽虛，登之者不敢回顧。將及絕頂，有萬菩薩堂，鑿石而成，廣古今之大殿，其雕梁畫栱，繡棟雲楣，並就石而成，萬軀菩薩，列於一堂。自此堂之上，更有一龕，謂之天堂，空中倚一獨梯，攀緣而上，至此則萬中無一人敢登者。於此下顧，其羣山皆如堵壞。王仁裕時獨能登之，乃題詩天堂石壁上，……時前唐宋辛未登此留題，於今三十九載矣。」（出玉堂閒話）——全文見北宋人所輯的「太平廣記」。

第一二七號窟內發現的「洛陽沙彌法生造龕碑」的一片（摘）

能說明好幾個「七佛龕」中那一個是李允信造的。祇有在西崖第一一五號窟裏，我們發現了在正面須彌座上墨書發願文：「唯大代景明三年（公元五〇二年）……」（參閱「石窟內容總錄」第一一五號窟題記）。這不過是許多早期石窟中間偶然有年號可查的一個。當然不就是最早開鑿的。經是興盛的佛教中心了（見梁高僧傳玄高條）。我們這次在西崖第一二七號窟內發現的「洛陽沙彌法生造龕碑」（據寺僧普淨說是從鄰窟移此）可惜文字不全，祇知道大魏而年號不明。北周大都督李允信爲王父（祖父）造七佛龕，是在庾信寫的「秦州天水郡麥積崖佛龕銘並序」裏所記。這篇銘記是刻在七佛龕的壁上，五代時還存在（見前註）。後來明朝馮維訥等不瞢原刻，就據原文重刻一石碑，現在這塊碑存在瑞應寺，已斷裂。銘文辭藻很華麗，但不

第一一五號窟正壁有字記的佛座

因爲受了材料的限制，關於各個石窟藝術的確鑿年代，是很難判斷的。我們祇能從藝術的風格上，把它和其他的佛教藝術中心，如敦煌、雲岡、龍門、永靖炳靈寺、南北響堂山等處的藝術風格來做比較，來認識麥積山石窟藝術在不同時代作風的區別。各時代藝術風格不是截然分開的，而是不斷在發展、在轉變的。前代的不斷演變，是爲了準備着後代風格的形成，而又繼續發展下去。在魏的晚期可能已初見隋唐的萌芽。也可能個別的隋代塑造還在沿用西魏或北周的手法。尤其西魏和北周兩朝都很短，一共才四十幾年，但是北周和它以前的作風是有些不同的。所以我們就把西魏歸入魏晚期的範圍（遷洛陽後，到西魏滅亡），把北周作爲魏和隋唐之間的過渡時期。這個過渡時期也並不是沒有特徵的。我們所認識的，魏代造象和壁畫是繼承了漢晉風格。特別在造象方面，中國型的傳統（第一五四號等魏窟造象，永靖炳靈寺第八十二號魏窟造象）和外來影響的健陀羅風格（第一四一號魏窟中佛與雲岡造象）相並存（第一三三號窟第一號造像碑）。在這個階段，無論是民族形式的傳統，或者外來形式的影響，都表現得挺秀精模、雄渾有力、神韻生動。但是這種眞誠、自信逐漸爲猶疑、羞澀所代替。正是因爲在這個階段的藝術，已經有新的邁進一步的因素了。藝術經了這樣一個爲時不長的、舊的拋不掉、新的未成熟的過渡階段，然後又轉向宏麗華貴的隋唐新格。

那末麥積山石窟藝術以北魏的作品爲最早的說法

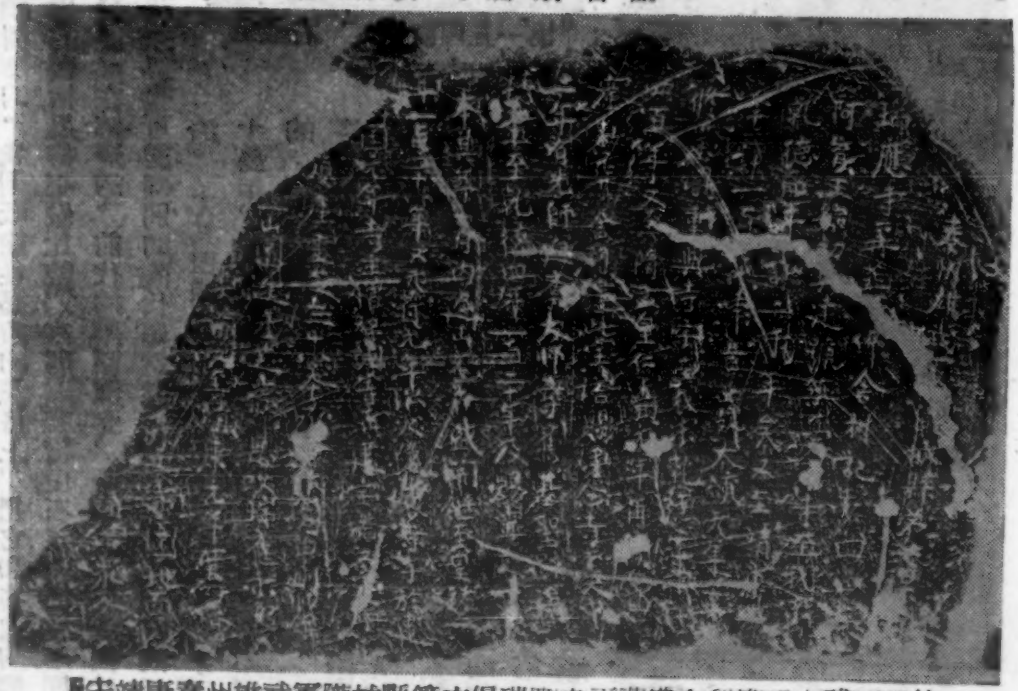
第一四五窟（北魏）右壁坐佛右側菩薩

第一九〇窟（北魏）右側劉薩訶故事殘龕

是否正確呢？但仍是不能肯定的。我們在東崖第一九〇號小摩崖龕裏發現的一座黑石的小造象。三面三座佛，背有蓮瓣形佛光，看這尊小的石刻造象，鑿法爽利，風格古拙，顯然是比北魏更早期的作品。不僅是這一點，我們在清理第一六五號，一個早期魏窟的時候，還發現裏面有木彫半身佛一軀，這個木彫由於年代久遠，表面已腐朽，又被煙熏黑，祇粗具人的形象和端坐的姿態，更顯得有原始造形的風格。和長沙木俑相比較，看出有相距不遠的意趣。這些造象，究竟是什麼時代的哩？或者是從別處移來的呢？（上述兩小造象，移存保管所）

再根據各種記載，我們可以找出石窟興廢的規律。在每次大規模修建復興，主要是在一個封建王朝盛世的開始，毀在一系列的地震，或一些變亂之際。統計自從公元六世紀初開始，一直到十八世紀，有過八次間隔的系列的大小地震。從西魏文帝再修崖閣、重興寺宇起（見「宋靖康秦州雄武軍隴城縣第六保瑞應寺再

第一六五號窟殘木刻



「宋靖康秦州雄武軍隴城縣第六保瑞應寺再葬佛舍利塔記」殘石揭片

舍利塔記」殘石揭片），一直到清代乾隆重修瑞應寺，其間有隋文帝的大規模修建和造象（參看「麥積山石窟大事年表」），初唐和宋都留有卓越的作品。元朝有過四次大地震，這裏沒有發現元代的代表作。到明清的粧修，都有明確的題記在牆壁上。經過這樣一毀一修，在崖壁上有先後刊鑿，重疊粧塑。壁畫也有表裏幾層。往往有窟是魏建，畫是明重繪，有的魏代壁畫，宋代塑像，有的較晚造的摩崖大佛像，下面壓着早期的壁畫。這樣錯綜複雜的情況，尙待集專家來進行研究。

（二）現狀

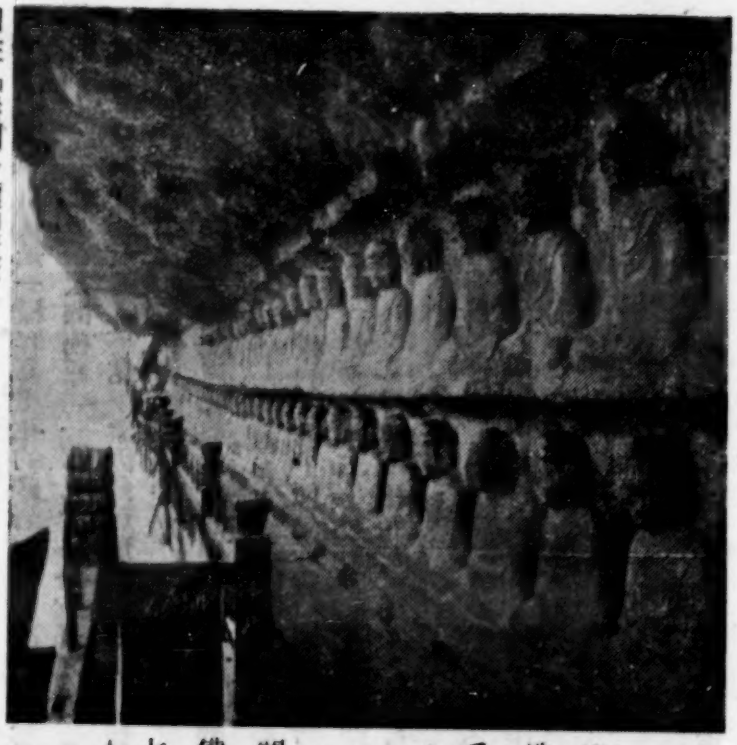
這山崖的石質是一種容易風化的礫岩，雨水冲滲，容易造成山崖的縱斷裂縫而崩墜。就全面看來，在東西二百十多公尺，上下五十多公尺的幅面，一百九十多個龕窟之間，是以中間部分崩塌的損失爲最嚴重。有些窟龕還殘剩着一角留在斷崖上，有些連痕跡都不見了。因此就形成了東崖和西崖兩部。遠在五代的時候，就已有東閣、西閣之稱（見前註）。現在所修成的棧道，也分東西兩部分。

我們就兩崖這樣多的龕窟和摩崖文物中，除了全部調查所得詳記於「石窟內容總錄」，這裏舉幾個突出的例子來作概括性的認識。

麥積山石窟型式是多樣的，爲了便於介紹，我們從一百幾十個龕窟中，除了絕少數的摩崖文物和其他，歸納成七種不同的類型：

1. 崖閣　　石造崖柱
2. 人字披頂窟
3. 方榻棱錐頂型窟　　窟門是方形，頂是棱錐形（尖鑽）。
4. 拱榻穹頂型窟　　窟門上方兩角作圓形。頂作穹隆形。
5. 方榻平頂型窟
6. 方榻覆斗藻井窟
7. 摩崖龕

在這些類型中　以「崖閣」爲最特殊，是在崖壁上依漢式建築形式鑿出簷柱，裏面再鑿龕室。這樣的形式，可以看

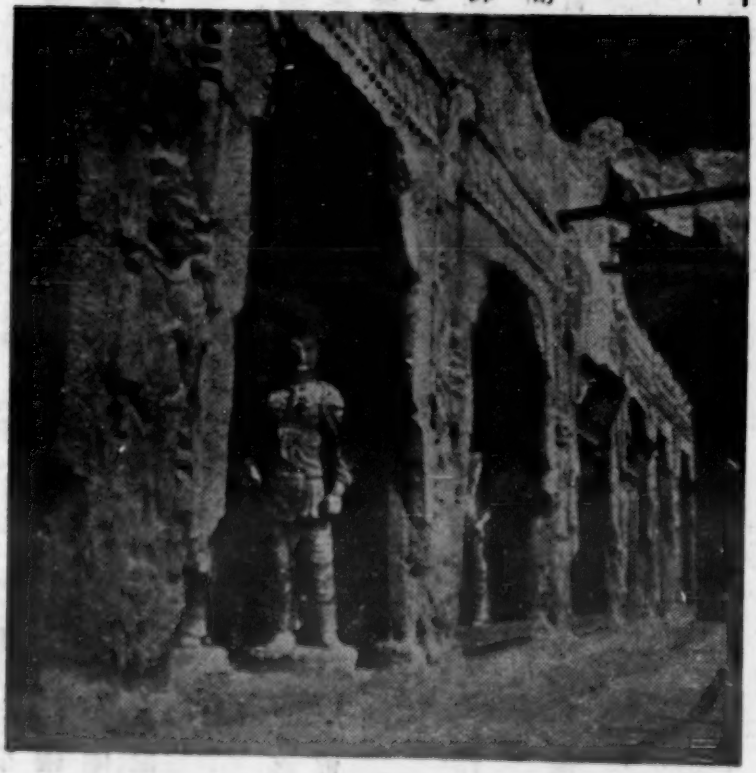


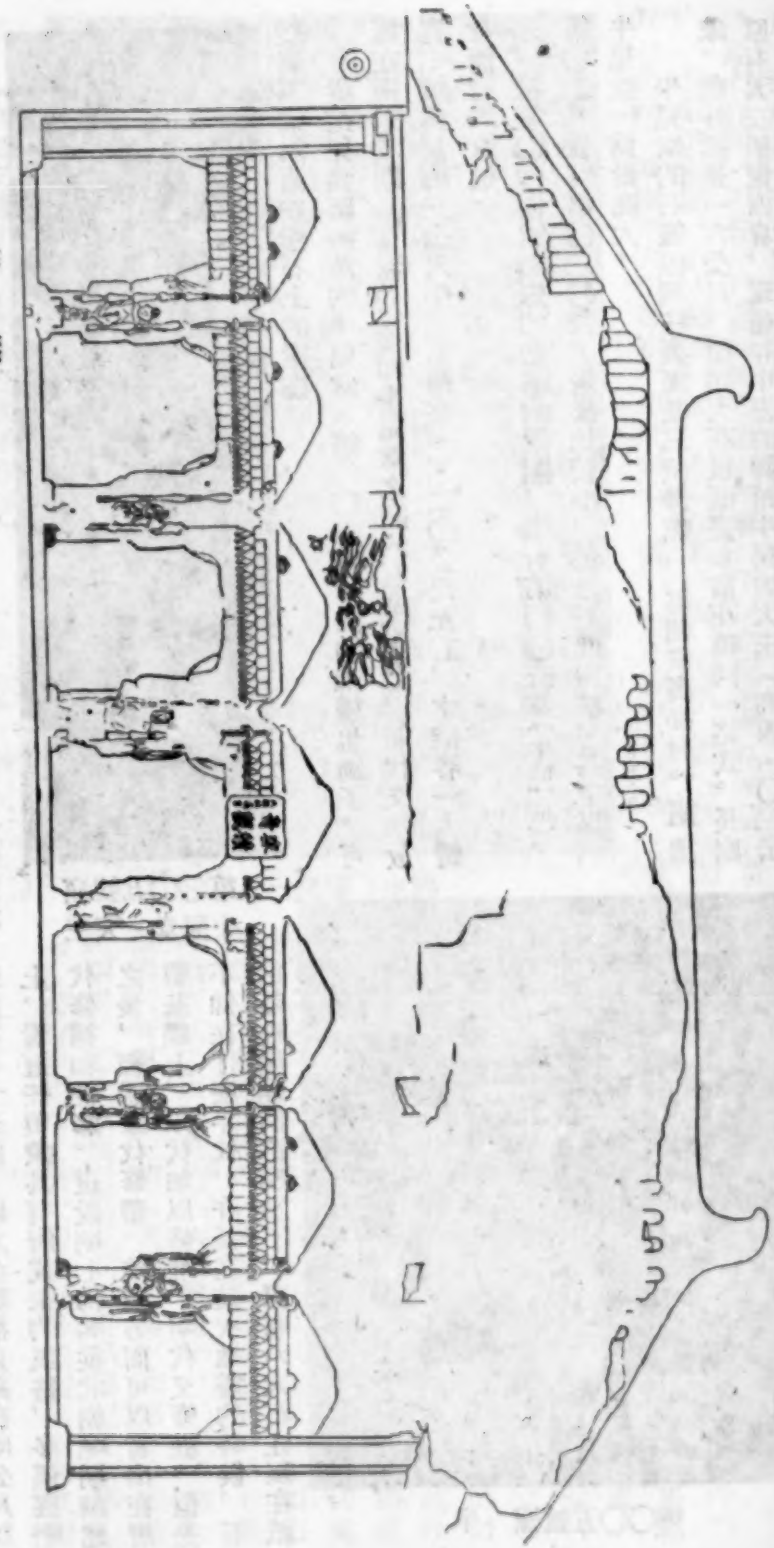
↑千佛廊　七佛閣↓

出屋宇建築（民族的）和佛龕建築（外來的）兩個不同的格式結合的情況。屬於這一類型的祇有在東崖的八處，包括有柱無簷的涅槃窟（編號〇〇一）與有簷無柱的第〇四九號崖閣。還有中七佛閣（第〇〇九號），雖然現在已看不出曾有簷柱的痕跡，但一列七龕，外有木建棧閣，我們應該也把它列在「崖閣」類型裏。

在這些崖閣中以散花樓上七佛閣（第〇〇四號）的規模爲全麥積山石窟的最偉大壯麗的一個。

從瑞應寺走約五百米就上到東崖的大石梯（編號一六八）而登千佛廊（編號〇〇三），散花樓七佛閣（編號〇〇四），牛兒堂（編號〇〇五）。





七佛閣

散花樓上七佛閣是七間八大柱的崖閣。在離地面五十多公尺的懸崖上，鑿成石窟列柱，柱後又鑿石成一列七個佛龕，列龕和大柱間組成長廊。天花板是平棊式。每格都有壁畫，現僅殘存。從天花板到長廊地面，是八·七五公尺，廊長三十一公尺半。頂間殘剩着的壁畫，從車馬服飾看來，當是西魏北周間的作品，七個佛龕的上端壁間，又畫着相當完整的七大幅壁畫，每幅畫着四個伎樂天人，有的在鳴奏樂器，有的捧爐進香，有的手散天花。這一組壁畫的風格，依照每

兩幅壁畫之間的佛畫像與其下所畫的供養人服飾，應該認爲是同屬隋或初唐的作品。最特殊的是大幅壁畫上伎樂天人，露在衣衫外面的肌膚部分，都是用極淺的薄肉塑來表現的，是繪畫和浮塑的結合。在這個崖閣的七個內龕的頂壁上的壁畫，其中的人物和樹木，也同樣地用這樣的手法來處理的。在列龕外的壁面上滿飾着浮彫「天龍八部」和龕口的垂幔，風格也是屬於同時代的。一列七龕，每龕內部各有一組塑像。長廊的兩端壁前，各立超過四公尺半的「天王」塑像，在兩像的頂部壁間，各闢耳龕，龕裏面又有塑像。連同七個佛龕內的造象，總計在七十五件，絕大多數都是高在兩公尺以上。看這些塑象具有唐或宋的風格，多係經明代修補和粧彩。這說明七佛閣從北朝晚期創建之後，經過歷代修塑。造象方面可以看出在唐塑基礎上，宋代加以修補，明代又修粧。但是不知在什麼年代，許是在某次地震的時候，石造簷柱崖閣前部崩墜了，原有八大石柱現在祇殘剩兩端附着在崖石上的兩柱。

第五〇〇號窟 天王

第五〇〇號窟 牛

第五〇〇號窟 牛兒堂

從這兒到緊接着的牛兒堂（第〇〇五號）去的飛棧也斷了。可能在南宋時期，把散花樓和牛兒堂之間的石壁鑿通，明代又加放寬，成爲長約三公尺半，高僅在一·二〇公尺左右，才能容一人彎身而行的隧道。

像第〇〇四號類似的結構的崖閣，還有第〇〇五號（牛兒堂）、第〇二八號、第〇三〇號，規模比較小，都是三間四柱，其中以「牛兒堂」爲最高大。

牛兒堂的石簷四列柱裏面是三個佛龕，每個龕裏都有一組造象。龕外廊長一六公尺，頂間天花板壁畫和散花樓同一格式。長廊原有天王塑像四身，現僅存中左的一對踏牛兒的天王（高四·〇三公尺）。這就是「牛兒堂」名稱的來源。造象大部經明代修過了。但是龕口的裝飾柱和龕外未經塗改的壁畫，都看得出是魏

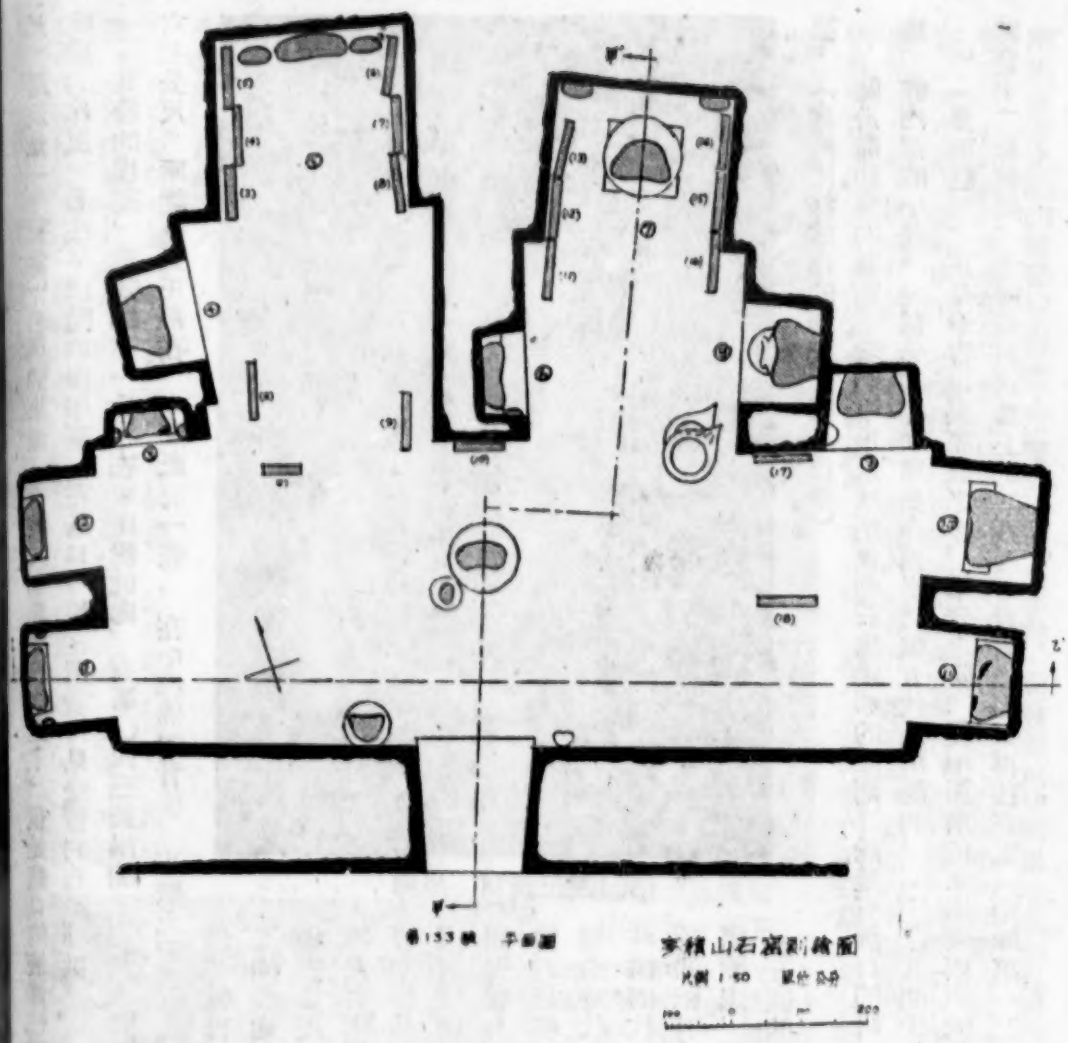
尺）這就是「牛兒堂」名稱的來源。造象大部經明代修過了。但是龕口的裝飾柱和龕外未經塗改的壁畫，都看得出是魏晚期的作風。石柱早已隨崩崖塌落，在簷口下現在還看得見殘留的石彫斗栱。

其餘的崖閣，形式極不一致。在東崖較低處，有第〇四三號崖閣。也是三間四柱，但內部的結構不一樣。廊長六·六七公尺，兩端兩天王都在，中間祇有一龕，在中座佛的背後，正壁上部的裝飾是浮塑雙龍頭的椅背，椅後兩龍女護佛、獻珠，露出半身。在正壁下半部近地面處，又向後通一個陰濕的洞穴。傳說就是古代的秋洞，過去農民苦旱的時候，就來這個崖閣求雨。立在佛左右兩側的脇侍造象和兩龍女像，都看得出初唐的作品上經過各有不同程度的後代修飾。此外還有殘斷的魏風石刻佛象一軀，但是龕內兩側壁間還鑿有兩個耳龕，龕內已空，祇殘存着魏代風格的忍冬草花紋壁畫。從這點可以知道這崖閣的建造時代也是很早的。這個石造簷下柱頂間不用斗栱而代之以浮刻的「火焰寶珠」。「人字披」頂的祇有第〇〇三號（天橋千佛）和第〇一五號窟兩處，都在東崖。都是前半邊崩塌。尤其第〇一五號前半崩塌之後，塑造就暴露在風雨和日晒裏。（與此同樣遭遇的塑象是很多很多）

第〇四三號窟　坐佛

關於龕和窟的區別，我們沿用水靖炳靈寺石窟勘察的原則。就是有洞口的叫「窟」。敞口的叫「摩崖龕」以區別於窟、龕內部的小龕。大部分的龕和窟是在西崖。像五代人所說的：「……其間千房萬室，緣空躡虛，登之者不敢回顧……」（見前註）。正是形容這裏窟龕之多，攀登之險。從地面最低窪處到西崖的最高窟，直升距離五二·一一公尺，要攀登十二層龕架，才能到石窟羣上部的西崖三大窟。但是再往高處（距離第一三五號窟）的懸崖上，還有兩個一向沒被

原有天王塑像四身，現僅存中左的脚踏牛兒的天王（高四·〇三公

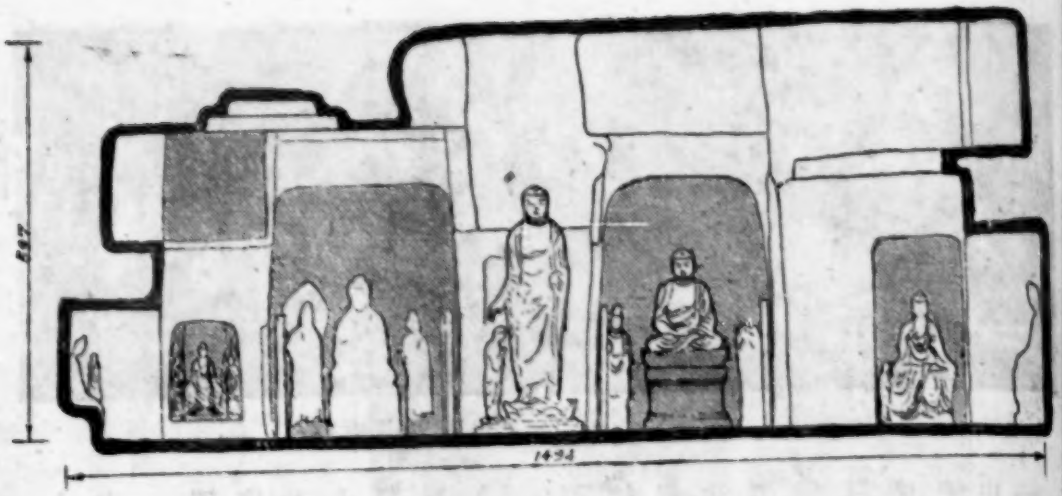


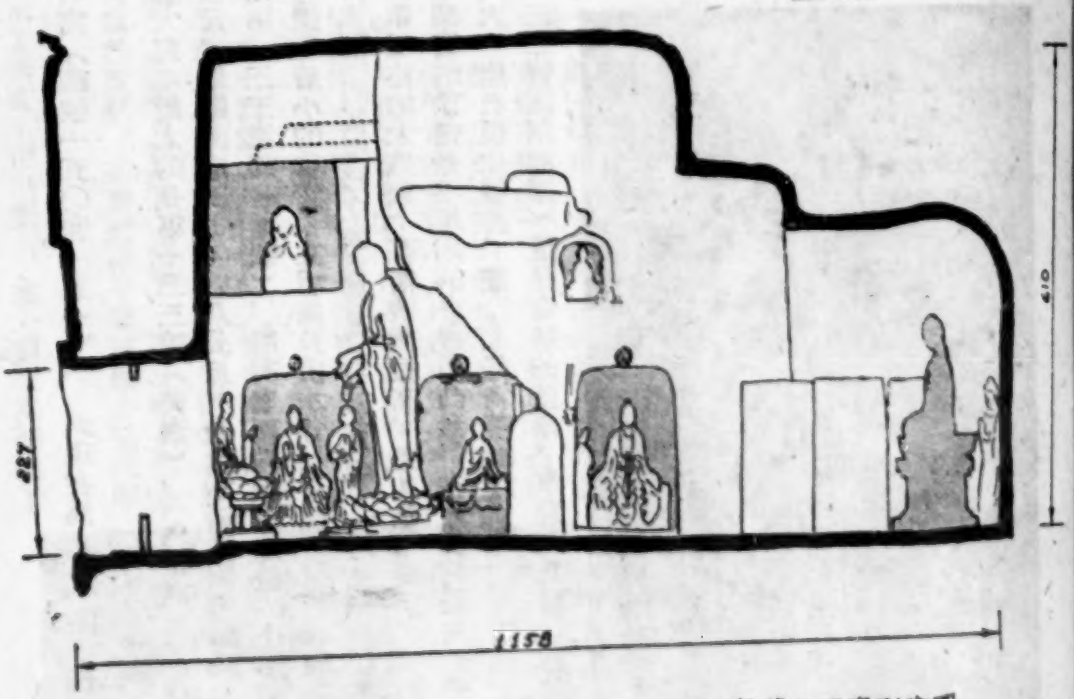
第133號 平面圖　　李精山石窟剖繪面

比例 1:50　單位 公分

碑石尺寸（以公分爲單位）

編號	高	寬	厚	編號	高	寬	厚
(1)	187	59	13	(10)	156	76	9
(2)	186	85	14	(11)	188	90	14
(3)	191	80	16	(12)	188	90	12
(4)	183	87	13	(13)	189	85	13
(5)	169	87	13	(14)	200	85	14
(6)	211	88	13	(15)	208	88	15
(7)	212	89	13	(16)	192	89	13
(8)	205	80	11	(17)	113	81	10
(9)	184	89	12	(18)	184	88	14





剖面圖

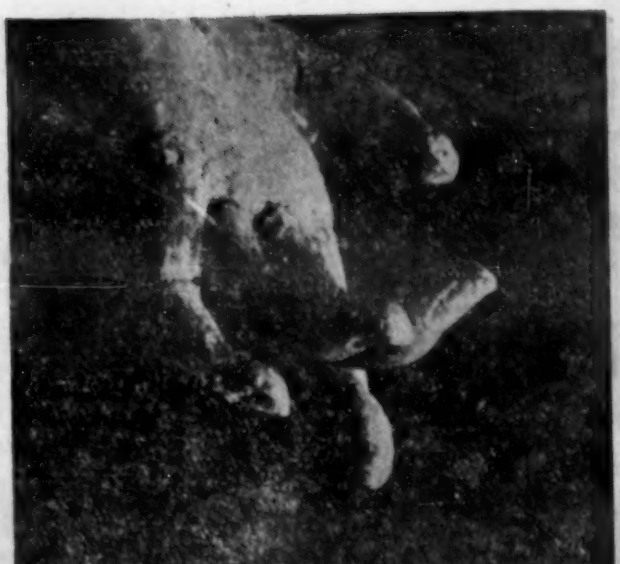
第一三三號窟 龕楣上的影塑佛及供養人影的上楣龕

人注意的石窟（編號一五〇和一五一），到現在爲止，除了飛鳥，誰都沒法上去。

西崖三大窟中最大的是第一三三號（碑洞），內部高五·九七公尺，橫廣一四·九一公尺，最縱深處一一·五八公尺，是建築結構複雜特殊的一個窟。窟內複室覺舘（見第一三三號窟平面圖），所有壁面滿綴着無數的小影塑「賢劫千佛」。有的龕楣上還塑着小的供養人立體像及山水背景浮塑。包括有魏及比較晚期各代大小的造象。以迎門的接引佛立像爲最高（三公尺半）。這是一尊經宋代修過，但還保留着一些唐塑風格的大造象。藝術造詣很高，尤其是兩隻手，生動地表現了敏銳的觸覺感。這個窟的頂部是不規則的多邊凹凸形，在天頂的正左部分是平天花板，上面滿繪着飛天。崖石風化特甚，畫已大部剝落霉濕。在石外頂間，則是覆斗藻井，（參看第一三三號窟剖面圖）這是奇特的結構。洞窟的正壁滲水，因此十分潮濕，不僅嚴重侵蝕了天花壁畫，石雕像也面目模糊了。但是這個窟內還保藏着好些造像碑。在十八塊完整的中間以描寫「佛傳」的

第一三三號窟 中部立佛左側面

一塊最富變化、最生動。因爲這個窟裏佛像最多，所以很早就被稱



第一三三號窟　立佛左手

一塊最富變化、最生動。因爲這個窟裏佛像最多，所以很早就被稱爲「萬佛堂」。也因爲窟內藏着許多造像碑，我們就叫它做「碑洞」。

再向上走，到棧道的頂點，就是第一三五號窟，這是西崖能通到的最高處，人們叫它做「天堂洞」。這個天堂洞是一個簡單的矩形窟，高五公尺，廣八·八八公尺，深四·二九公尺。壁間畫的是古代騎戰的場面，多已剝落褪色。在窟門的上端鑿通窗洞三個，類似這樣的造窟結構是很少見（雲崗第三十九窟同此格式）。三面壁間鑿成的龕內有北魏的造像，是經宋代重加修塑的。在窟的中間立着一尊高一·九五公尺的及其左右立着兩尊高一·二八公尺的石造像。這些大件的魏代石刻風格的造像所用的石材，是比較堅固的帶灰紅色的硬沙石，不是本山開採的。

我們很驚訝，不能想像在當時（一千五百年前）完全用人工體力如何能把兩三噸重的大石塊從地面昇起移置到五十多公尺高的洞窟中去。

走上西崖的西邊棧道，到最高層，進入到第一二七號窟，是西崖三大窟中最小的一個。高四·四二公尺，廣八·六三公尺，深四·八五公尺。造象以正壁的一龕西魏石刻像最精緻生動。藻井和四壁的全面，無處不是畫，雖然有剝落、殘褪，但比較其他各窟，還是完整些。所以我們臨摹工作就以這個洞窟爲重點，主要把藻井壁畫幾乎全部照原大，極忠實地臨摹下來。

西崖還有一組小窟，根本無法通棧道，和木工研究了用吊架，從上窟凌空攀進下

第一三五號窟　前壁上端三龕洞

第一三五窟 中部一立佛二菩薩

第一二七窟 坐佛

窟。雖然艱險，但不是沒有收穫的。我們在第一六〇號窟裏看到了北魏壁畫上面加了一層色彩鮮麗的隋畫供養人。可注意的是這一組洞窟內部絕未受烟熏，也沒有遊人題記。

在麥積山石窟裏的殘剩的少量的壁畫中間，有早期作風的當以第一五四號窟的天花板爲最精美。內容不外是：菩薩、比丘、樂天、靈鳥、仙鶴、祥雲。博袖長帶，乘風騰動的表現，用筆飄灑而放，作者才情橫溢，滿幅飛舞。

正因爲這山崖的石質是一種礫崖，不宜於做石刻，因此麥積山的造象，除了極少數的是用別處運來的石料雕鑿的以外，絕大多數是泥塑。使我們驚訝不置的，是泥塑能够經這樣久遠的年代，長期被人遺忘在風雨露天，還能保持屹立。古代藝人用的是什麼質料，能使泥土的堅硬勝過容易風化的沙石？不僅如此，更令我們看了驚歎折服的是早在一千四五百年前的雕塑家能創造出這樣深刻精微的形象。從北魏起，莊嚴慈祥的早期佛像和菩薩像，虔誠，恬靜的供養童女和童子像（第一二三號窟），神態生動的，作喁語狀的年少的比丘（第一二一號窟），隋或初唐，更進一步刻劃人物體態的雄强有力（第一〇一五號窟左

九八號摩崖大佛像，以及許多高達二十多公分的造像，都是塑的。集上下一千三四百年來的民族的優秀的創造在一起，像這樣一個寶藏，是世界稀有的。可是麥積山石窟屢遭厄運，早先確是「有龕皆是佛，無壁不飛天」，而現存的塑像很多斷頸折臂，壁畫也毀損得很厲害。由於各種原因的破壞，如崖石崩墜，氣候潮濕，燕雀做窩，松鼠打洞，山蜂鑽孔，和避亂人居住時炊烟的熏灼，甚至火災、盜挖，以及歷代遊人的題字、塗抹等等，這些自然的和人爲的破壞，使珍貴的石窟藝術遭受了不可計數的損失，有的洞窟更已破壞到一無所存了（如東崖的第〇三四號窟，西崖的第〇六三號、第

第一二七窟（七號）右側菩薩像（側天王像），到了宋代，傑出作品如一六五號窟裏宋重塑的菩薩像和供養女人像，更感覺到和我們接近。我們看到從早期的造像發展到這個時期，很清楚地看得出從神的、理想的，逐漸發展到人的、現實的。

麥積山有數以千計的塑像（無數的小影塑不在內），如大的高至一五·二八公尺的東崖第〇一三號摩崖大佛像和一三·八八公尺的西崖第〇

第一二三窟供養童女像

第一二三窟供養童男像

第一二一窟　北壁　比丘

第一六五號窟　菩薩

三、保管措施及意見

（一）初步整理　我們看到敦煌裏每處都有殘斷零地的殘塊和小件的造象。這些片斷的任何一角都是古代勞動人民的精心創造的一部分，我們必須加以珍愛，切實保護它。在這樣一個荒山野寺，如不妥爲保護，這批文物的損失是不可避免的。

當時在麥積山爲了修建棧道，配合勘察工作，有一個臨時的管理修建的機構。我們已經把東西兩崖龕窟內所有側落

○六六號、第○五二號、第一五三號等窟）。

通過這些殘存的寶藏，我們依然可以看到古代人民在造型藝術上的光輝成就。他們在創造中反映了當時人民生活的形象。這些作品充滿了新鮮活潑、飛躍騰動的美感，它們眞正繼承了漢晉的優秀的藝術傳統，啓發了唐宋的更進一步走向現實主義的道路，在中國美術史上展開了光輝的一頁。

的影塑和殘頭斷臂，及一切零星文物全部清點造冊移存山下瑞應寺東配殿後坡上的麥積山館裏。當我們下山時，西崖已經清點完，東崖還未開始。這部分工作由修建委員會駐山幹部負責繼續清點保管。文物移存清冊待工作做完，就呈報中央人民政府文化部社會文化事業管理局。

（二）臨時管理　現在山上已經成立了麥積山文物保管所，由天水專署文教科領導，有專職幹部負責保管工作。我們向他們建議：

甲、把通西崖的山苗口小路堵斷，使上石窟的人必須由瑞應寺山門進入，這樣就便於管理。

乙、西崖棧道很險，不能任人攀登。開會的日子，停止開放西崖，以免出事故。

丙、重要窟的洞口按上板門加鎖，以避風雨、燕雀、偷盜。

丁、指定幾個大窟在規定的開放時間內，由保管所人員引導參觀。人多時應加組織，分批登上棧道。

戊、除經中央同意的專家來山作修整或研究工作外，一概不准修理或翻模，以免塗毀文物。遊人刻劃題名，嚴加制止。

（三）急待處置　因爲許多窟窟前部崩塌，原先隱藏在內部的造象，都暴露在外面，亟應派遣專門技術人員到現場去修理，卸下，運到重要的博物館去保藏陳列，供各地的專家參觀和研究。有許多壁畫的泥皮已經和壁分離，再不修整，將整片剝落。應即指派專家設法用特製材料填滿補平。以求牢固。

（四）長遠安全　麥積山的岩石間縱裂的情形是非常嚴重的。有個別的表層，和崖身間已有寬達兩三公分的裂縫。在第一二七號窟的內部，洞口和前壁角壁畫間都看得出有裂紋。第〇一四、〇一五、〇二四、〇二六、一〇〇等號以及許多其他的窟都是崩塌了一半或一角。儘管本地的老百姓對於這座「佛崖」有莫大的信心，但是必然有一天，或者由於再一次的地震，崖石的再一次崩塌是絕對可能的。到那時候的損失就不堪想像了。所以，爲了長遠的安全，我們建議政府能考慮以現代工程上應用的科學方法（如橫穿崖石裂縫，貫以鋼筋和灰漿）來鞏固這個危崖，以保存我們民族一千四五百年以前所創造的、在藝術上有驚人造詣的人類文化的奇蹟。

麥積山勘察團研究組
吳作人執筆　一九五三年十二月

麥積山石窟內容簡錄

當時在麥積山爲了修建棧道，配合勘察工作，有一個臨時的管理修建的機構。我們已經把東西兩崖窟窟內所有剝落

麥積山石窟內容總錄

幾點說明

一、關於年代的劃分：詳見「麥積山勘察團工作報告」第二節「石窟調查」第一段「沿革」。

二、關於方位問題：麥積崖是一個不規則的弧面，龕、窟沒有正向，所以不能以四方來指出方位。爲了明確起見，我們以龕、窟中的正壁爲主體，其餘三壁稱「左壁」、「右壁」、「前壁」，其左右兩壁，又各有中、左、右之分。前壁門兩側，仍照正壁分左、右。如圖例。

三、關於類型中的「崖閣」問題：本總錄所舉類型中有「崖閣」型。爲什麼我們稱之爲「崖閣」？是由於宋人在上七佛閣刻的題記中有「……同登麥積山寺七佛崖閣。元祐六年二月三日……」，這個「崖閣」即「崖閣」，意謂石造的佛閣。如第〇〇四、〇四三號等閣。但是麥積山上也有在一列佛龕外加建木造棧閣的，如第〇〇九號；因此我們不能一律稱爲「崖閣」。但「崖閣」與「棧閣」都是懸崖築室，所以我們認爲用「崖閣」這名稱，比較可以概括。

四、石窟內容是非常豐富，但勘察時間短，工作不够細緻，希望以後在研究中再得到修正和補充。

編號：第〇〇一號（涅槃窟）　**類型**：崖閣　**建造年代**：魏晚期

內

建築：閣係平頂四柱，與麥積山其他崖閣不同，此閣無石刻屋脊瓦楞。前簷作平台狀。四柱支其下，極雄厚有力。柱頭與028,030號諸閣不同。柱身切面爲等邊八角形。

造象：崖閣內涅槃佛一軀，長五·七公尺，適可容閣內。像係魏塑，雖經明代彩繪，原型未大改。佛後有十弟子，撫佛作悲苦，或作倡號狀。或面無表情。均經明代修飾，其有表情者，當認爲未盡失原形。在十弟子後，佛足側，塑有供養人一，明代衣冠，與弟子等大。

內　容：窟頂有三個圓形圖案，明代重繪。

題記：東側柱頭上，墨書：「張錫　張進　乾隆五十八年四月初二日　進香」。

編號：第〇〇二號（有稱獅子洞）　**類型**：窟門已崩破。頂作[illegible]形。　**建造時代**：不明

內　容：**造象**：全窟造象均明、清重修或加塑。極爲拙劣。中座文殊菩薩，坐蓮花座，爲獅子馱負。後側一胡跪奴作胡跪狀。正壁龕牆又兩坐像，剝光頭。上彩頗新。左右兩壁原有十殿閻王像十身，現已移列在正壁牆脚下，文殊像背後。

壁畫：左右兩壁繪十殿酷刑拷審圖。前左壁繪「鬼妻」。前右壁大部崩落。頂間的中心方塊，畫如來，四週八方，畫菩薩及「八卦」圖。釋道雜混，畫風庸劣。

編號：第〇〇三號（俗稱千佛廊或天橋千佛）　**類型**：人字披頂廊　**建造時代**：魏

內　容：**建築**：千佛分上下六排，天橋位於第二排與第三排之間，凌空建棧道，由石梯（編號一六九），經棧道可通004及005號諸窟。爲明晰起見，將天橋以上的兩排千佛編爲003/1，天橋以下的四排千佛編爲003/2。003/1號，即俗稱千佛廊，廊頂爲石刻人字披，前簷已崩。根據殘存部分可辨認石雕椽子，每隔七根有一架，是爲一開間，現存十四開間。由石梯進入口至廊盡端，長三二·七四公尺。003/1千佛分上下兩排，均係鑿崖石胎泥塑，後經各代修粧，少數尚存原貌。各代供養人先後表裏數層，寫發願文，以及遊人雜亂題記。現存二百五十八軀。

003/2千佛分上下四排，造象狀況與前同。右端崖石早崩，後代依崩崖建造第〇一三號大佛，又鑿去千佛若干軀。

題記：天橋上層東起第二身千佛邊，墨書：「永樂十七年四月初一日口口口」。同上層第五千佛邊，墨書：「社口口谷稅戶口（童）三郎口口口　口口口名唐宅口口口　口口口各人開位口口口口（大）慶元四年三月口日口口」。此題於千佛間榜書地位，原上層有崇禎年題記，於石灰剝落處始透出以上數字。同天橋上層第十三身旁，墨書：「秦州社樹評重修上　七佛天橋木匠高世班高世和　徒陳口（世）厚一家

內容

等二六　時吉祥如意　口口九年口（四）月二十二日工完」。同天橋上層第二十五身千佛旁，墨書：「順治十三年孟口口口　秦州軍口王到此」。同天橋下層第三十六身千佛邊，墨書：「秦州雄武軍口口口歸朝口保口（天）口（水）　慶元四年」。同天橋上層第四十三身千佛旁，墨書：「策馬一隊啣薛　於口（嘉）口（定）十四年九月十七日　提轄口兵姿陳宣口口口」。同天橋上層五佛左邊，墨書：「口口口口員黃口黃口口口口口　口　崇禎口口年四月口口口」。同第六佛左邊，墨書：「大明國山西太元人氏口匠人李登雲　陝西清平縣人氏口金口　口」。同第二八佛身上，墨書：「萬曆三十二年五月　天水王永口　蒲帷蔦到此」。同第二九佛左邊，墨書：「隆慶三年閏八月　二十六日口口張瑞泉到」。

編號：第〇〇四號（散花樓、上七佛閣）　**類型**：崖閣（參看「麥積山勘察團工作報告」第二節第二段）

建造時代：魏晚期或北周

建築：離地面五十多公尺的懸崖上，鑿成石窟列柱，柱後又鑿成一列七個佛龕，列龕和石柱間組成長廊，就是這個七間八大柱的崖閣。大石柱的切面是八邊形，柱礎是翻蓮瓣式。前簷全崩，現祇存附着在兩端崖間的兩大柱，柱頭看不清。柱身上有欄眼，可能當時柱間配有窗閣。列龕七個，從左至右編附號 004/1，004/2，004/3，004/4，004/5，004/6，004/7。天花板是平棊式。每格都有壁畫，現僅存五方。從天花板到長廊的地面，是八·七五公尺，廊長三一·五公尺。列龕的龕口飾幃幔，都係石刻。每龕內都是稜錐形頂，三角形四披和四壁，各壁面相接縫處，有浮刻梁柱。每一交角處，飾立體蓮花一朵。長廊兩端壁間，離地四公尺多處，又闢兩耳龕。在長廊石端，曾爲後人鑿通一個長約三公尺半，高一·二〇公尺左右，僅能容一人彎身而行的隧道，以通第〇〇五號（牛兒堂）。洞額嵌石一方，上刊「小有洞天」。（參看「麥積山勘察團工作報告第二節第二段）

造象：長廊的兩端壁前，各立超過四公尺半的「天王」塑像兩身。長廊兩端兩耳龕內各有造象五身。左耳龕原爲維摩變，但經歷代屢加修補粧彩，已盡失原意。右耳龕情況相同，兩龕頂均作傘蓋形。中心蓮花一朵，傘骨十二枝，由中心四放，與直柱相接處亦塑有蓮花。爲山蜂野蜜侵蝕，多損落。

004/1 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身。左壁供養菩薩三身。右壁供養菩薩二身（中間一身已缺）。在兩側供養之前，有兩尊立佛，三壁上端滿綴千佛影塑三排。

004/2 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身。須彌座獅頭裝飾似爲早期作。左壁供養菩薩二身（中間一身毀）。右壁供養菩薩三身。三壁上端，滿綴千佛影塑三排。

004/3 龕，正壁坐佛一軀，菩薩兩身。左壁供養菩薩三身，右壁供養菩薩三身。

004/4 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身。左壁供養菩薩三身，內二身端好。右壁供養菩薩三身，三壁上端滿綴千佛影塑三排，有被人盜挖者，痕跡尚甚新。

004/5 龕，正壁坐佛一軀，菩薩兩身，左側者清修拙劣。左壁供養菩薩三身。右壁供養菩薩三身。

004/6 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身，左壁供養菩薩三身，右壁供養菩薩三身。

004/7 龕，正壁坐佛一軀，比丘兩身。佛已改修，須彌座仍舊制。左壁供養菩薩三身，右壁供養菩薩三身。

這七個列龕裏的造象，全部經歷代修補粧鑒，可以看出在同一件造象上，有不同的風格和手法。其中以〇〇四之四號龕正佛、二弟子、四菩薩所存唐風較多。其餘多爲宋以及明重修。清修塑手法更拙劣，其粧彩多題有年代。各龕外壁，除了上述石胎浮塑垂幔以飾龕口之外，更在兩龕之間的壁上，飾以石胎浮塑「天龍八部」（共八身）。在列龕的兩端壁間的兩軀，脚下有侏儒力支。其他龕間的六身，兩足間刻塑獅子，形態各異。八身均有輕重程度不同的殘損。崖閣全部造象，共大小七十五件（天龍八部浮塑及龕內小影塑不包括在內）。

壁畫：廊頂平棊式，殘存壁畫五方。從車馬服飾看來，有西魏及北周的風尚。七個列龕內部壁畫，全部爲明代重繪，盡失原制。但偶現底層原作，如〇〇四之四龕內尖頂部分，繞中心蓮花，可辨出早期飛天。各龕頂原有薄肉塑，如人物手面以及樹木枝幹，均用極淺浮塑表現。雖經後人塗改，尚可辨認。這種塑與繪相結合的壁畫，原樣保存的則在七個列龕外，頂上壁間的七大幅。

004/1 龕外頂上壁畫：伎樂天人四身，手執樂器。（其右：供養佛及供養人，已剝落不清）

內容

等二六　時吉祥如意　口口九年口（四）月二十二日工完」。同天橋上層第二十五身千佛旁，墨書：「順治十三年孟口口口　秦州軍口王到此」。同天橋下層第三十六身千佛邊，墨書：「秦州雄武軍口口口歸朝口保口（天）口（水）　慶元四年」。同天橋上層第四十三身千佛旁，墨書：「策馬一隊啸薛　於口（嘉）口（定）十四年九月十七日　提轄口兵送陳宜口口口」。同天橋上層五佛左邊，墨書：「口口口口員黃口黃口口口口口　口　崇禎口口年四月口口口」。同第六佛左邊，墨書：「大明國山西太元人氏口匠人李登雲　陝西清平縣人氏口金口　口」。同第二八佛身上，墨書：「萬曆三十二年五月　天水王永口　蒲帷蔦到此」。同第二九佛左邊，墨書：「隆慶三年閏八月　二十六日口張瑞泉到」。

編號：第〇〇四號（散花樓、上七佛閣）　**類型**：崖閣（參看「麥積山勘察團工作報告」第二節第二段）

建造時代：魏晚期或北周

建築：離地面五十多公尺的懸崖上，鑿成石簷列柱，柱後又鑿成一列七個佛龕，列龕和石柱間組成長廊，就是這個七間八大柱的崖閣。大石柱的切面是八邊形，柱礎是翻蓮瓣式。前簷全崩，現祇存附着在兩端崖間的兩大柱，柱頭看不清。柱身上有欄眼，可能當時柱間配有窗閣。列龕七個，從左至右編附號：004/1，004/2，004/3，004/4，004/5，004/6，004/7。天花板是平棊式。每格都有壁畫，現僅存五方。從天花板到長廊的地面，是八·七五公尺，廊長三一·五公尺。列龕的龕口飾幛幔，都係石刻。每龕內都是穹隆形頂，三角形四披和四壁，各壁面相接縫處，有浮刻梁柱。每一交角處，飾立體蓮花一朵。長廊兩端壁間，離地四公尺多處，又闢兩耳龕。在長廊右端，曾爲後人鑿通一個長約三公尺半，高一·二〇公尺左右，僅能容一人彎身而行的隧道，以通第〇〇五號（牛兒堂）。洞額嵌石一方，上刊「小有洞天」。（參看「麥積山勘察團工作報告第二節第二段）

造象：長廊的兩端壁前，各立超過四公尺半的「天王」塑像兩身。長廊兩端兩耳龕內各有造象五身。左耳龕原爲維摩變，但經歷代屢加修補粧彩，已盡失原意。右耳龕情況相同，兩龕頂均作傘蓋形。中心蓮花一朵，傘骨十二枝，由中心四放，與頂柱相接處亦塑有蓮花。爲山蜂野蠶侵蝕，多損落。

004/1 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身。左壁供養菩薩三身。右壁供養菩薩二身（中間一身已缺）。在兩側供養之前，有兩尊立佛，三壁上端滿綴千佛影塑三排。

004/2 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身。須彌座飾頭裝飾似爲早期作。左壁供養菩薩二身（中間一身毀）。右壁供養菩薩三身。三壁上端，滿綴千佛影塑三排。

004/3 龕，正壁坐佛一軀，菩薩兩身。左壁供養菩薩三身，右壁供養菩薩三身。

004/4 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身。左壁供養菩薩三身，內二身端好。右壁供養菩薩三身，三壁上端滿綴千佛影塑三排，有被人盜挖者，痕跡尚甚新。

004/5 龕，正壁坐佛一軀，菩薩兩身，左側者清修拙劣。左壁供養菩薩三身。右壁供養菩薩三身。

004/6 龕，正壁坐佛一軀，比丘二身，左壁供養菩薩三身，右壁供養菩薩三身。

004/7 龕，正壁坐佛一軀，比丘兩身。佛已改修，須彌座仍舊制。左壁供養菩薩三身，右壁供養菩薩三身。

這七個列龕裏的造象，全部經歷代修補粧鑾，可以看出在同一件造象上，有不同的風格和手法。其中以〇〇四之四號龕正佛、二弟子、四菩薩所存唐風較多。其餘多爲宋以及明重修。清修塑手法更拙劣，其粧彩多題有年代。各龕外壁，除了上述石胎浮塑垂幔以飾龕口之外，更在兩龕之間的壁上，飾以石胎浮塑三身。

這七個列龕裏的造象，全部經歷代修補粧鑾，可以看出在同一件造象上，有不同的風格和手法。其中以〇〇四之四號龕正佛、二弟子、四菩薩所存唐風較多。其餘多爲宋以及明重修。清修塑手法更拙劣，其粧彩多題有年代。各龕外壁，除了上述石胎浮塑垂幔以飾龕口之外，更在兩龕之間的壁上，飾以石胎浮塑「天龍八部」（共八身）。在列龕的兩端壁間的兩軀，脚下有侏儒力支。其他龕間的六身，兩足間刻塑獅子，形態各異。八身均有輕重程度不同的殘損。崖閣全部造象，共大小七十五件（天龍八部浮塑及龕內小影塑不包括在內）。

壁畫：廊頂平棊式，殘存壁畫五方。從車馬服飾看來，有西魏及北周的風尚。七個列龕內部壁畫，全部爲明代重繪，盡失原制。但偶現底層原作，如〇〇四之四龕內尖頂部分，繞中心蓮花，可辨出早期飛天。各龕頂原有薄肉塑，如人物手面以及樹木枝幹，均用極淺浮塑表現。雖經後人塗改，尚可辨認。這種塑與繪相結合的壁畫，原樣保存的則在七個列龕外，頂上壁間的七大幅。

004/1 龕外頂上壁畫：伎樂天人四身，手執樂器。（其右：供養佛及供養人，已剝落不清）

004/2 龕外頂上壁畫：四飛天，上左持花，上右托盤，下二身各捧爐進香（其右：壁畫已全剝落）

004/3 龕外頂上壁畫：伎樂天人四身，上左持×上右持笛，下左吹笙，下右彈阮咸。（其右壁畫已剝落），

004/4 龕外頂上壁畫：四飛天，上二身剝落，下二身手持香爐（有戴澤摹本）。（其右：供養佛，供養人）

004/5 龕外頂上壁畫：四飛天，畫中間有裂口（其右壁畫褪落不清）。

004/6 龕外頂上壁畫：四飛天散花。（其右供養佛及供養人）

004/7 龕外頂上壁畫：四伎樂天，奏樂器。

以上所錄七大壁畫的人物肌膚部分，都是極薄的孕塑。但是經過一千幾百年來，薄肉頂有已剝落的，如004/7龕外頂的一幅，全部薄肉塑已落盡，但痕跡宛然（有繪工柳臨本）。這些大壁畫的位置離地五公尺多，高不可攀。勘察團爲臨摹，特集木工，設法搭起高架，纔能從事工作。但是這些壁畫雖然免被遊人刻畫題字，可是却被遊人當作鎗靶。我們登上高架，看出了壁畫面上，尤其是第一第二幅，鳥鎗彈痕累累。在龕與龕之間。「天龍八部」之上，有供養菩薩壁畫共六身。第二身半毀，第三身全毀。

題記：長廊左端石柱上，刊石：「前住持僧智皎上石　劉永安趙沂登頂　口（政）和戊戌閏月」。長廊左端壁前天王像南，墨書：少數民族文字三行。同窟第一龕垂幔上，墨書：「西康馬珍孟逃楊征劉仲威秦綏同故道杜昌等六人於　慶元已未正月上元佳節施　燈油於　聖寺祈願永得證　上聖者謹記」。同上題之下，墨書：「右四蓋昌王國用同張進趙君玉李押濟王才敬並厥池會官文德大到此時淳熙七年三月初二日瞻仰　聖像謹題」。同上題之西，墨書：「淳熙九年四月二十三日　武康軍王與牛到此」。同垂幔天龍八部像之西，墨書：「聖佛復回時慶元丁巳四月拾三日　法屬口直夫口口口馬口口口口口　長慶釋慧明口同府城昌明」。同上題之下，墨書：「純臣同弟積中來」。同上題之下，墨書：「崇禎貳年四月　太原王卞到　此記」（此條下有素描佛首）。同上題之下，墨書：「利州左三孫震記口口口口口麥積口口口」。同上題西下方，墨書：「隆興三年七月初三日」。同垂幔轉角處，墨書：「王

辰口癸卯月口口口題　禮諸佛像各願口口口吉屢口口口　寔在興等五人因戍守秋池堡到此口口
開後一鐵衣進士王寧李孝威樊炤口口口」。七佛閣垂幔本隋或初唐物，經後人重加修塑，原有彩繪皆被遮
掩，依以上題記看來重修當在宋以前。同第一第二龕間天龍八部像之東，刻畫「淳熙十五年五月十八日
六帥司使臣劉餘慶杜訒來」。同第四龕「麥積奇觀」西側，墨書：「大明萬曆十年七月二十八日新建刊
字道」。此似爲發願文之類，此爲最後一行，前數行似爲刀刻劃者，現已不清。同走廊西壁「小有洞天」
上方，刻石：「提點秦鳳等路刑獄公事游師權　提舉葉馬公事仇伯玉同登麥積　山寺七佛嘉閣元祐六
年二月三日　隴城縣令楊懃巡鋪馬震巡　趙遠偕至京東副將段威題」。同走廊西西石柱上，刻石：「
月拾有八日閱誌　此崇寧伍年貳　東口（起）以撒營遊于　權隴城縣事趙希安」。同上題之下，
刻石：「張保淳劉哈　同遊崇寧壬　午十二月望日　張閎中後至」。同上題之下，刻石：「閻令薛
適　紹聖乙亥七　月丁酉同至」。同走廊西壁石柱外，墨書：「南岐故道何口君澤　趙輔之長舉口
（石）坡口口往清水　廻口（繼）程登閣瞻禮　聖容欽歎之久抵善還口口口口（前）　歸口政和七載丁
酉仲冬望日題」。此題書于七佛閣木欄杆外，下爲十餘丈之懸崖，今已不能至，依此題記推測，宋時七佛
閣崖石或尚未崩毀，而較今稍向前伸出，或當時以木棧自石柱外西通牛兒堂，故遊人得在此留題書。登第
四窟（七佛閣）階梯石壁，刻石：「麥積山勝地口口口口　建于口秦成于元口七　口百年口口名額口
興　二年口口壬子兵火毀　歷至十三年盡境口寧　國口（太）口口二十七年丁　口口口口遊此口
口口　口口口刻石以記之」。同第一龕內東壁，墨書：「惟　大明陝西鞏昌府秦州口縣民出家口
麥積山住持大戒僧慧蓮發心承許　站　佛二尊粧彩貼完慧蓮　親弟慧忻　師智幻　天啓六年五
月九日開工口口口口年正月初一日書名二六時　中祥光」。同西壁，墨書：「西廂里三甲弟子趙永祥妻牛
氏男趙乾妻文氏　趙明趙五哇　趙六娃女二哇　九甲弟子强大任妻周氏男强行健闔家代　發心補
塑聖像全口（完）保佑一家眷口（守）清泰　康熙二十七年八月吉日立主持僧人性印」。同壁，墨書：
「麥積大戒比丘僧慧蓮領上下衆姓人等虔誠發心修貼粧彩菩薩金像　天啓六年五月十九日開工七月完
天啓七年正月初一日書名各家二六時中吉祥如意」。同窟第二龕東壁，墨書：「大明國陝西都司鞏昌衛後口

內　容

口口　黑風火山西峪汴居住口口口　佛粧畫貼金發心承捨馬一疋口口口　萬曆四十七年四月初八日功完上報」。同第四龕西壁，墨書：「發心貼金僧衆會首惠璡　書丘智亮　惠口　仁口　惠存　惠胤　汪乾　萬曆口（四）十八年四月口口口口」。同窟第五龕東壁，墨書：「清水縣信士會首黃加賓曹氏等衆會女善發心貼兩脇埠　諸佛完口（滿）姓字于後　帖金畫匠雍海　崇禎三年四月初口（六）日貼金完滿吉祥如意」。同窟第六龕南壁上方，墨書：「大明崇禎六年八月十伍日　開工粧彩貼金畫匠　隴州南鄉梨林里侯家嘴　居住信士侯榮　相弟兄二人住侯口（執）印　三人十月二十粧貼工完滿吉祥如意」。同窟第七龕東壁，墨書：「唯　大明國陝西等處　承宣布政使司鞏昌府秦州　勅建麥積山上下方圓衆信奉　佛粧貼聖像姓名于后會首……」。同西壁，墨書：「施主口德口重　新口佛堂善　念感天地造福　自無疆　鐵匠王化明　畫匠侯口侯口相　天啓元年四月二十四日書」。

編號：第〇〇五號　**類型**：崖閣

建築：三間四柱。柱後是三個佛龕。中龕最大，兩側較小。廊頂與散花樓同樣爲平棊式。石柱早已隨崩崖塌落，現僅殘留石造浮彫斗栱。三龕編附號：005/1，005/2，005/3。均穹頂，龕口兩側飾火燄寶珠柱。

造象：前廊現存天王立像一軀，脚踏「牛兒」，這就是從很早就被稱爲「牛兒堂」的原因。這尊踏牛天王在造象技法上看，是非常現實的。位置在中左，即〇〇五之一和〇〇五之二兩龕之間。在前廊的左端，也曾有過天王一軀。其位置方向，按現存的石座和壁間所繪的頭後圓光，當與第〇〇四號崖閣（上七佛閣）長廊兩端的天王像相仿。因此可以推想在這前廊上，原來一共有天王四軀，中左的一軀完整，但傳稱爲「金角銀蹄犢兒」的脚下臥牛，牠雙角已失去。左端的一軀祇存殘石座和畫在壁上的圓頭光。至於中右的一軀和右端的一軀早已隨崩崖塌落。

005/1 龕：一坐佛，二脇侍。

005/2 龕：正坐佛一軀，二弟子，四菩薩。

005/3 龕：一坐佛，二脇侍。造像大部爲明修粧。

壁畫：平棊殘存壁畫一方，爲馬、象（均變黑）、飛天、火珠。

005/3 龕外上壁有「淨土變相」，圖下邊接龕楣，繪有左方上下三排供養女人，右方供養男人一排。

龕右側壁畫爲後人加刷薄粉一層。蓋欲塗刷重畫而未施工者。（馬、供養女人均有羅工柳臨本）。

005/2 大龕門壁，拱頂部分，由下仰視，可見殘存裝飾畫。在門壁兩側的裝飾畫，已被宋代擴畫遮蓋去，在露出的石面上刊刻題記。這些壁畫都是魏晚期作風的。至於三龕內部壁畫：

005/1 龕，壁畫均明重繪。

005/2 龕，大部均經明重繪。但在左側壁上部存有早期作品。中央部分畫坐佛，佛左畫供養男人一列，佛右畫供養女人一列。按服飾可能爲初唐壁畫（有臭爲臨本）。

005/3 龕，內部及龕楣均經明重繪。

題記：005/2 龕前左壁門側，墨書：「嘉靖癸亥口口　巡按陝西御史三晉韓君恩邊備　副使金陵張祥　分巡檢事蜀都　甘茹同遊書此」。同上題之下，刻石：「蔣之奇登麥積山觀　懸崖置屋之處知杜詩爲不誣矣元豐四　年三月二十六日」。同龕前右壁門側，刻石：「仲文中秋　十三日獨登下觀茂　林山泉頗　覺神往」。同上題之下，刻石：「四日大中題　豐辛酉三月　按部獨遊元武康陳康民」。同上題之下，刻石：「熙寧八年三月二十　四日試校書郎趙贍　自秦州隴城寨簿權隴城縣尉來觀麥積　山石佛閣因書」。同龕西壁，刻劃：「崇寧五年口（四）月初一日到此」。

編號：第〇〇六號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容

造象：龕中央置魏塑坐佛一尊，無座，似他處移入。

壁畫：龕壁泥皮全毀，壁畫無存。

編號：第〇〇七號　**類型**：方楣稜錐頂型窟

內容

造象：正壁一龕坐佛，左右壁各三坐佛，七佛均爲隋塑。

壁畫：窟前半受煙燻，畫不可辨。

題記：左壁近門，第一與第二佛中間壁，「大中十年……」。

編號：第〇〇八號　類型：摩崖龕　建造時代：魏晚期

內容

造象：一佛正坐，菩薩左右各一侍（左持花，右持瓶），已近隋代風格。

壁畫：坐佛須彌座前壁，佛左右各有壁畫供養菩薩一身跪蓮房上，右壁泥皮上隱約可見一供養人（或是比丘）像。

題記：右壁近門處有墨書一行「發心弟子佛會打掃菩薩金色之形」，未記年月。

編號：第〇〇九號（中七佛閣）　類型：崖閣

內容

建築：七個佛龕一列，外建木造棧閣（後建）。七龕編附號：009/1，009/2，009/3，009/4，009/5，009/6，009/7。最早列龕外的建築物情形不明，但比現存的高大。現存的木造棧閣，頂部僅及列龕龕口之上，各龕楣大半露在閣頂之外，因此各龕楣上的壁畫，除了009/2龕的龕楣畫尚能辨認外，餘全剝落無存。

造象：009/1龕，一佛二菩薩，頸部作風較早，衣衫與手爲明以後修粧。

009/2龕，一佛二菩薩，情況同前。

009/3龕，一佛二菩薩，坐佛衣衫爲明補妥，但在衣褶下緣，在須彌座正面，露出魏代褶紋，兩手已殘，亦有魏代作風，手、脚、底層衣褶，均風格一致。

009/4龕，一佛二弟子，佛頭有宋塑風格。在須彌座中央上部，後加粧的衣褶破敗處，露出早期塑，有魏風格的衣紋。阿難頭的風格，與永靖炳靈寺所發現的小比丘頭相似，手與中佛頭一致。看壁題乾隆十一年……功德榜，伽葉頭與手疑爲清修補。

009/5龕，一佛一菩薩，右側菩薩已失，均清加彩。

009/6龕，一佛一菩薩，右側菩薩已毀斷，殘塊及頭仍置龕內，塑象頭部，有唐塑風格，衣衫爲明清補粧。

009/7龕，一佛二菩薩，明重塑，清又加彩。此龕爲最後一龕，比其他各龕較小。

壁畫：各龕窟頂壁畫，均經明以後重加繪，如009/3龕壁畫則有表裏三層。009/4龕頂壁畫佛背光火燄，其

窟號：第〇一〇號　**類型**：拱楣穹頂型窟　**建造時代**：隋

造像：正坐一佛，左三菩薩立，右二菩薩一比丘（中）立。

壁畫：頂壁隋畫小千佛。

題記：右壁近門處有「慶元乙卯記」刀劃字。東壁上，墨書：「枯株塭□□□□將化主劉端　□同日緣莊巖施□□□□□　承信郎駱進施錢□□□□　承信郎郭仲□□□□□　承信郎朱顯施錢□□□太歲□辰淳化□年七月十五日題」。（宋太宗淳化三年爲壬辰，公元九九二年）。西壁上，墨書：「承信郎□□馬玉宗施錢　保義郎□□□壹道承信郎李□□道　承信郎□□□□□□□陳□□　忠翼郎彭端半道承信郎□□半道　宮使□勝半道□□頭朱□□□道　□□□發發官二□□□道　郡指揮使王□半道」。窟頂藻井上，墨書：「枯樹塭策□□捨錢莊巖記　承信郎隊將張　人各人施錢半道　□□馮仲□□」（原有十五行字迹多不清）。西壁上，墨書：「宋大□□□□同江□□□□□□□□□　□周□昌□□太原王□誠德之古岷安仲　□□亭顯川陳□孟堯輔雞山王□壽□　東柯鎮啓□瞻佛麥積□利登閣瞻望　良久輒成五十六字□□□□夏行□太宋（詩餘數字，殘損不清，東壁亦有相對的宋人題詩，已難辨識）。東壁上，墨書：「解連等莊嚴發願□□□」（原有字迹八行，能辨識者只此。窟門頂上亦有宋人題詩，殘字不清）。西壁上，刀劃：「□州□馬將王堆段□同□□□」。　西壁上，刀劃：「□□桂同友人魏璋帶佃戶畢□　到此□仰慶元乙卯記」（宋寧宗慶元元年爲乙卯）。東壁上，刀劃：「平涼長泰王府馬騰霄到此」。西壁上，墨書：「嘉靖二十二年七月十九日郡人□朝宗舍人張伯□庠生楊□□同到此　嘉靖二十六年□□□□□住坐舍人阮國治到此　正統十年□□□」（此三條上角有民國二

內　容

下頭出原畫版，爲大朵寶頭，有隋或初唐風格。009/6 龕穹頂畫「雷震子」，疑爲魏畫。009/7 龕穹頂畫寶蓋，亦有魏風。008/2 龕楣尚存滿幅「散花飛天」，是爲唯一未全剝落的早期龕楣裝飾畫（有鄧白臨本）。但現大半在露天，不積極保護，不久即會全毀。

題記：第九窟第三龕西壁上墨書：「癈」（於壁間剝落泥皮下露出許多字，此「癈」最細，係北朝書風格）。第七龕西立菩薩胸上，墨書：「李□□」（如前況露出「李□□」有隋唐人書風格）。

十三年徽邑于彩章等六人墨書題記，當爲搭架升入）。

編號：第〇一一號　類型：方楣稜錐頂型窟　建造時代：北周

內容

造象：正壁一坐佛，左伽葉石阿難侍立，左壁四菩薩立，菩薩右首肩上壁間各有墨書菩薩名稱簽條，序次自正壁起：一、觀自在菩薩，二、普賢菩薩，三、金剛手菩薩，四、除盡障菩薩。右壁四菩薩對稱立，各菩薩左首肩上壁間墨書簽條序次自正壁起：一、（已曆損不辨），二、彌勒菩薩，三、虛空藏菩薩，四、地藏菩薩。造像均明代重塑。

壁畫：頂壁中央繪一蓮花，近正壁三角形內繪蓮座上托草書一方，近左右前壁三角形內，各繪大牡丹一朵，門內楣有墨筆麥積山圖橫披。以上壁畫均明人所作。正壁內層舊畫佛光尚隱約可見。

題記：壁上有嘉靖萬曆等年號墨書題記。東壁上，墨書：「成化四年□□□□　嘉靖二十年三月二十一日行香阮國治到此　嘉靖二十三年十一月二十四日徐國善到此　萬曆四十八年四月初八日李芳到此」。

編號：第〇一二號　類型：方楣稜錐頂型窟　建造時代：北周

內容

造象：正壁一龕坐佛，龕外左右菩薩各一侍，窟左右兩壁坐佛各三龕，前壁門左右比丘各一立，全部造象，均爲明代重塑，兩側三尊佛尚可看出有北周塑胎。

壁畫：四壁繪佛光雲彩，藻井繪鬼神之類及涅槃圖（正壁上一面）均明代物。

題記：門內楣有明代「崇禎元年四月初八日進香信士……」墨書題記。窟門上方，堆金書：「天啓二年四月二十六日畫人侯榮□士」。西壁上，墨書：「天啓□年四月十六日侯崇」。窟門上方，墨書：「崇禎元年四月初八日進香信士王守仲　秦州陰陽學何應圖禮縣人牟國英到此蓬萊閣」。窟東壁上，墨書：「崇禎元年四月初八日秦州衛左所趙百戶下信士蕭鳳　崇禎六年四月初八日寧遠縣呂川萬花寺李之光到此　秦州市子里楊柱到此」。

編號：第〇一三號　類型：摩崖大造象

內容

造象：造象共三龕，一坐佛，二脇侍菩薩。中佛垂腿坐。

題記：第十三窟，東壁三大佛左立菩薩衣裙上，刻劃：「正德十二年閏十二月十□日張麟拜　正德十四年

七月二十六日文□□部榮　州李本實　崇禎四年夏五月孫裔昌拜」（明末此一路棧道尚通行）。

編號：第〇一四號　**類型**：前半已崩，頂爲稜錐形　**建造時代**：隋

內容

建築：窟前部已崩塌。全窟曾爲火燻過（可能爲散花樓崩塌時所擊毀）。正壁有龕一，龕楣毀落，僅存左側楣卷及蓮花寶珠柱頭。

造象：正壁坐佛一龕，龕兩側二供養菩薩，以上三造象爲隋塑，但頭部均經明重修，佛衣粧亦後加塑，手已殘，但舊形仍在。菩薩兩身亦存原型。右菩薩墮左手（持花），柔潤有緻。左壁天王一身，兩壁已殘失，後背已脫概眼，概爲火焚去。全身向前傾斜，應立加支撐。天王造形極現實，强壯有力。兩肩三肘肋，大胸肋，僧帽肋等肌肋表現異常充實。面部亦極生動。胸間掛項鍊一圈，每個鍊節均刻劃交待。頸與軀間無接痕。除衣褶後加修飾少許外，幾全爲原作，精深簡鍊兼收。右膝殘破處露出木支架，已爲火焦。左脛被埋入後砌的灶內，亦是避亂人所做。右壁造象無存。

壁畫：頂及壁間除留明繪殘跡外，均不可辨。

題記：第十四窟，西壁上，劃刻：「嘉熙二年□□」（宋理宗嘉熙二年爲公元一二三八年）。東壁上，劃刻：「正德七年□□□□」。

編號：第〇一五號　**類型**：人字披窟頂　**建造時代**：魏

內容

建築：頂爲石刻人字披。窟前部崩塌，頂今僅存後披。披計十五椽，頂高處有殘存右棵。兩壁上端刻有人字形山架，兩桁外端近崩口處鑿有直槽，蓋原鑲有木枋，今已無存。

造象：正壁三座佛，中大側小。左右壁各坐佛一軀。造象均經明代重修，佛座前垂褶衣紋猶可見早期塑造規模。按其衣褶造形，與第一一七號窟內石刻佛（北朝晚期）的風格相近。

壁畫：壁畫爲明修時重繪，已甚殘。

題記：在左側壁近崩口處，後修泥皮剝落，露出宋人刻壁題記：「宋國李琦　許無仲口　高口（成）章以　口聖四年閏二月　七日同拜」。

編號：第〇一六號　**建窟時代**：北魏

容
題記：第十三窟，東壁三大佛左立菩薩衣褶上，劃刻：「正德十二年閏十二月十□日張麟拜　正德十四年

內容：建築：窟前部已塌損。
造象：正壁一佛二菩薩，正壁左右各兩小龕，每龕中有一坐佛。左壁有影塑露在外側。

編號：第〇一七號　類型：殘窟　建造時代：魏
內容：建築：窟大部崩塌。
造象：正壁坐佛一龕，兩側三脇侍菩薩。左壁坐佛一龕，右壁全毀。

編號：第〇一八號　類型：殘窟　建造時代：魏
內容：建築：窟前全塌，祇存正壁。
造象：正壁坐佛一龕。

編號：第〇一九號　類型：殘窟
內容：造象：正壁左右各直列小龕三。左上角小龕內有小影塑一區，餘均無存。

編號：第〇二〇號　類型：龕　建造時代：魏
內容：造象：中一佛二菩薩，左側佛一軀。

編號：第〇二一號　類型：摩崖龕　建造時代：魏
內容：造象：殘坐佛一軀，頭已失去。

編號：第〇二二號　類型：摩崖龕　建造時代：魏
內容：建築：窟前部已崩毀，祇存正壁。
造象：正壁一龕殘留坐佛一尊，龕左立一菩薩，右壁立一比丘。
壁畫：龕內佛光及殘留壁畫與佛臉色彩，均鮮明如新，未經煙燻。

編號：第〇二三號　類型：窟　建造時代：魏
內容：造象：現存正壁一坐佛，右壁侍立一菩薩。
壁畫：殘存佛光及小千佛壁畫。

（本篇因全文甚長，限於篇幅，不能一次刊出，下期續載）

麥積山勘察團工作日記（摘要）

一九五三年七月九日　下午六時，中央人民政府文化部社會文化事業管理局鄒振鐸局長，在南河沿文化俱樂部，邀請北京藝術工作者座談，組織麥積山勘察團。

十日　吳作人團長召集全體工作者，進行組織。全團分爲三組：一、研究組三人：王朝聞、常任俠，俟到天水後再約馮國瑞參加。推王朝聞爲組長。二、繪畫攝影組八人：羅工柳、李瑞年、孫宗慰、蕭淑芳、陸鴻年、戴澤、吳爲、鄧白。推羅公柳爲組長，李瑞年爲副組長。三、翻模測繪組三人：張建闕、程新民、張鴻賓。推張建闕爲組長。吳爲任本團秘書，負責事務工作。測繪祇程新民一人，力量恐不够，議決至西安後再補充。

十六日　團員首途赴西安，第一批爲：張建闕、鄧白、孫宗慰、張鴻賓、吳爲、戴澤等六人，餘俟明日出發。

十七日　今天首途者爲吳作人、常任俠、李瑞年、王朝聞、羅工柳、蕭淑芳、陸鴻年等七人。程新民因事留下緩數日去。另有人民畫報社吳寅伯、雷康定二人同行。

十八日　夜十一時半抵西安，西北文化局趙望雲副局長、陳堯廷科長來迎。與第一批團員會合。天水專員公署派張維垣同志來迎，已在此預候。

十九日——二十二日　參觀博物館和西安近郊的名勝古蹟。

二十三日　西北文協各團體邀請本團開座談會，羅工柳、常任俠、吳作人、王朝聞四人先後發言。夜車離西安赴寶鷄。

二十四日　早六時半抵寶鷄，由此換車赴天水，晚八時到達。天水專署派史步蟾科長迎。

二十五日　程新民由北京出發，先一日至天水，馮國瑞來相會，均至此會合。

二十六日　赴麥積山車輛尚未備就，仍留天水。團員遊猪羊市舊貨攤，見有漢唐小鏡及宋磁碗，據說都是後山古墓所出。碗口張而底小，多作蟹壳色，也有乳白色的，據說是秦寨出品。向專署文教科建議，後山古墳勿令盜古董的隨意發掘。

（本稿因全文甚長，限於篇幅，不能一次刊出，下期續載）

二十七日　因雨，仍留天水。天水專署沈副專員邀全體團員晚宴。宴後留署座談，商量以下各問題：1.麥積山石窟趕修棧道工作，未有扶梯之各重要洞窟，定於八月半前加速完成，以利勘察。並派遣城內木工赴現場，計劃新建棧道，解決技術困難。2.山中膳食問題，由專職人員負責採購。3.保衛問題，由公安隊派八人前往。4.其他測量人員補充問題及使用木材問題，俟到山觀察實際情況，再行解決。

二十八日　以赴麥積山汽車缺乏，仍留天水。

二十九日　今天首批團員六人，及專署史步蟾科長，警衛八人，木工三人，炊事員一人分乘騾車三輛赴麥積山。並僱役拓工兩人，約定明日上山。

三十日　第二批團員出發，汽車一，馬車二，運翻模石膏。專署派王鶚齡同志同行。二十公里至馬跑泉，十公里至甘泉寺，十五公里至麥積山。甘泉寺舊名太平寺，唐詩人杜甫曾流寓於此。寺有古槐老柏，大可數圍。樹西有古甘泉。井上有亭已圮。荒寺無僧，僅有農民居之。由甘泉寺沿溪谷前進，至午已見麥積山。其南爲香積，西爲豆積。豆積也有佛像僧寺，規模甚小。一時半抵山，安頓於山下瑞應寺。木工十六人集此架設懸巖梯級，所需木料，皆由農民自山中採伐運來。

飯後，團員登麥積山東部諸佛窟。山高一百四十餘公尺，懸崖削壁，佛窟多在山腰。東部較大諸窟口，最東爲臥佛洞，須攀石壁而上，西爲菩賢洞，又西爲散花樓，俗稱上七佛閣，由石級經天橋上升可達。天橋壁上，雕石佛兩列，共四十八軀，天橋之下，壁雕小佛三百五十尊。過天橋攀梯而入散花樓，有佛七龕，係明萬曆時重飾，天龍八部，猶是北周所作。樓頂已毀，巨石崩落，不知何年，其上殘存太平兩字，類經石峪書法。藻井壁畫飛天，尚殘存，爲北周時作。天橋之下，俗稱中七佛閣，塑像雖古，已被清乾隆時重行裝飾。部分佛頂上飛天，尚是初建時所繪，中七佛閣之下，有佛三窟，俗稱下七佛閣，佛像重裝時代愈近，且曾有人居住，已被炊烟熏毀。從它的建築式樣看，當亦隋唐以前舊窟。上爲散花樓，中爲七佛閣。其下三窟不當稱七佛閣，惟三窟合計也有七佛，故有此俗稱。

散花樓之西爲牛兒堂，自昔皆從崖外繞過，驚險萬狀，失足即墜。至今農誌尚有「翻子翻身牛兒堂」語。棧道久毀，宋以後由散花樓西端石壁，鑿一孔道穿過。天王足下伏臥一牛，即玉堂閒話所謂「金跡銀角犢兒」。天水鄉農，每年四月八日來麥積山香會，必一撫此犢。牛兒堂再西，棧道久絕，已不能通。下臨危崖，殘棧舊木尚在懸壁間可

見。

由下而上觀，散花樓飛棧下，有大佛三尊，大佛之西，尙有四龕，下兩龕藻井壁畫，以望遠鏡歷歷可見，猶是隋唐以前舊物。四龕下又有六龕，中多塑像。在牛兒堂下創壁上，爲大座佛，大座佛下，爲湫洞。門立天王像，農民當於此祈雨。東部諸窟，小的尙未計及。

三十一日　上午，團員閱有關麥積山文獻。下午，上西部佛洞。西部與東部洞窟，昔時棧道相通。東上西下，自牛兒堂西至天堂洞，歷十二龕梁，至西山脚而下。不知始於何年，牛兒堂西飛棧中斷，上西部諸佛洞的，須自西山脚上升。西部諸洞較東部尤險。陡壁削崖，木棧久毀，近由木工文得樾、王正明、王永珍、王善德、劉滿泰、劉永泰、馮自成、温自强、屈成德、何明義、馬六十一、袁興礁、高桂、王忠義、安世榮、路根喜等十六人及小工多人修通。四鄉農民伐木運木的不絕於途。凌空架虛，不畏險難，迅速成就，復可上通。工人的勇敢智慧，實可欽佩。架棧之法，先從最下棧孔，插入一木，加塞牢固，然後將板一端，縛於木上，再就板之彼端，更插一木。如此凌空遞進，將橫梁釘穩，敷板鑿齊，然後裝欄架梯，由低而高，危棧數百尺，因而完成。據舊記，昔時造像鑿龕。「自平地積薪至於崖巔，從上鐫鑿其龕室佛像。功畢，旋折薪而下，然後梯空架險而上。」此種傳說，雖未能必信，亦可見其艱難。今則懸空架梯，有時須挪繩索攀援而上。自下施工。如論其難，當更倍蓰。

西部飛棧，高二百餘尺，凡十二級。自六級以上，分爲一道向東，上連天堂洞，一道向西，上連十二伎樂背光佛洞，即編號一二七窟。至九級處，以一百三十三號窟萬佛堂最大，內有造像碑十八方，亦稱碑洞。其中第十號碑，雕造佛傳故事，第十一號碑，雕造佛像及飛天，最爲精美。其他各碑，多雕賢劫千佛，號稱萬菩薩堂，即由於此。中有大佛立像甚佳，頂有壁畫，雖殘而精美。麥積山各佛像，多係泥塑，用石雕者甚少，本山崖石，沖積各種石子所成，不堪施以精細雕鑿，以故僅雕粗型，外施泥塑，若用石雕像，皆取石於外方，此窟造像碑石，皆非本山所有。此窟洞口，木榜極樂堂三字，萬曆四十一年（公元一六一三年）六月所書，中有至正二年四月（公元一三四一年）、天啓四年四月八日（公元一六二四年）、致和元年六月十三日（公元一三二八年）、天順（公一四五七年）等題識。則至元明之際，十七世紀初年，猶可通行。此後三百年中，棧道遂以中斷。

一道向東，上十二級，至一三五號天堂洞而止，中有造像及壁畫。再上有兩洞，尙無棧道可攀。一道向西，至十二

級一二七號十二伎樂背光佛洞而止。此洞極佳，梯猶未成。玉堂閒話謂：「由西閣懸梯而上，其間千房萬室，緣空疊疊，列於一堂，自此室之上，更有一龕，謂之天堂。空中依一獨梯，攀緣而上，至此則萬中無一人敢登者。於此下願，今日糧新民開始測量中七佛閣，李瑞年拍攝麥積山全景，敝澤、縉工柳、蕭淑芳等繪麥積山外景。繪畫工作在窟內外分別進行。一、臨摹壁畫；二、內容特寫；三、環境寫生。寺僧說夜間有野獸出沒，住房後應加木柵。訂生活紀律，單獨一人不能遠走，活動必須報告組長。

八月一日　山中氣候，倏忽變化，早晨雲氣濛濛，中午驟雨，下午轉晴。在西部洞窟十二龕梁西路一二七號窟內，發現古刻殘碑一，據寺僧說是自國窟移入。拓工劉繼堯在棧梯未成時即往打出墨本，字多可識，爲沙彌法生造龕題記：

大魏□（夫）□（洪）□
復□言四照而
□□若水月物感
□□緣□救護利廣
七息願□福眞容雖替
化及沙彌法生俗姓劉香門□
也自悟道不值釋迦初睹選□
蒙聖氏三會聞宣中間遘玆事
運乖衢□□景報貧困然出苦
有由非善不濟故肆力加功於
峯崿崖造龕一所周請良匠積
□（稔）□（始）□（就）□（精）□（此）□□（所）願帝神□

文中表現正確無誤，亦正如此。觀其文章字體，當是清書以前所造。龍門造像有「景明三年，比丘法生

文中麥積作麥積，法苑珠林，亦正如此。觀其文章字體，當是隋唐以前所造。龍門造像有「景明三年，比丘法生造像記」，未知是一人否？此山石刻，以北周庾信「秦州天水郡麥積崖佛龕銘並序」最爲有名，宋人記錄，當時猶存。今寺院中有明嘉靖四十三年（公元一五六四年）馮惟訥補刻一碑，已非原本。自姚秦以來，千餘年間，歷代鑿龕造像，均有刻石，今多亡佚。隋唐以上碑記，惟此最古。

上午，研究組及攝影工作同志，赴附近渦西豆積山，調查古代造像，作爲研究麥積造像輔助資料。佛像共三區，爲摩崖造像，未遭破壞，窟內壁畫，殘不可辨。下午，吳作人、王朝聞、馮國瑞去看東部散花樓下三大佛。攀石壁上梯架舊孔，及塑造作風，團員研究後提出意見，與過去所見不同，以爲在千佛之後所造。大佛首側西藏文，爲六字眞言殘字，未知何時所書。

由蘭州派來團參加工作者，有甘肅文管會協邦湖同志。天水師範教師張琮，學生張秉正同志，及甘泉寺區公所介紹華時野同志，均經介紹來團見習。城內木工，經天水專署介紹來此，研究新棧道修建問題，勘踏三日，認爲懸崖過險無法施工，今日下山。

本日繪畫工作，六人開始臨摹上七佛閣及牛兒堂中壁畫塑像，作草稿九張，一張爲七佛龕金妝，二張爲七佛龕兩側，其他爲造象特寫。如菩薩半身像，天王蹈牛兒像等。攝影工作，上午攝豆積山三佛像，下午攝西部六十四洞佛像。翻模工作，下午開始，在一三三洞中，翻一小佛頭，因恐損失原物，用油泥小心從事，進行頗慢。測繪工作完成第九洞。自三十一日下午開始，至此測成平面和立面圖。中七佛閣第四洞已畫佛像位置，其他一、二、三、五、六、七洞，只畫洞口立面，佛像位置，尚須補繪。

二日　研究組在西部洞窟勘察，於一三三號萬佛洞中，發現一條橫，上有浮雕山水，與六朝人畫中山水背景，同一風格。山水浮雕西端，有三供養人像，高不盈尺，亦甚重要，從它的服飾，可以看出其時代。晚間彙報工作時，即決定翻模。且此洞除十八碑外，又發現石碑殘片五塊，其中四塊，可以湊成不同兩碑，另一塊，原亦應爲一碑，由此可知當初碑石固不僅十八塊。另一現象，即現在此洞內容，與西北考察團所見，頗有不同。據木工文得權說，麥積山文物保管委員會，曾由北道埠請一張姓畫匠前來整理加彩，張則檢起各窟佛頭遺象，胡風按置，胸貫長釘，使之牢固。木工文得權、王正明等均不同意此種辦法，工作現亦停止進行，幸未加彩。因此有數窟內容改變，頭顱亂配，張冠李戴，即由此

故。下午吳作人、王朝聞又勘得西崖大佛下一小摩崖龕，其中已無佛像，僅存須彌座及背光，大佛足下雲頭，即從龕中塑出，由此可知大佛後於小龕（編號一六七）。大佛身後，或且尚有其他小龕，被其遮去。

繪畫工作，新開始壁畫二張：一爲鄧白在一四一號窟臨佛背光，二爲維工柳臨牛兒堂飛天。下午綸外景三張。攝影工作，上午因汽燈點燃遲緩，未能順利進行，僅攝七佛閣上天龍八部浮雕六身，下午赴西部洞窟研究攝影對象，未拍攝。僅攝工人運木外景一片。翻模工作，在八七號翻一迦葉佛頭。測繪工作，在中七佛閣補繪佛像位置，完成昨日工作。

三日　岳邦湖同志由第一四一窟縋繩冒險而下，探得自一五九號至一六五號共七洞，洞內數百年久無人到，燕鴿松鼠之糞累積盈尺。岳勘查洞內情況，紀錄攝影，並在洞口編號，然後縋繩直下抵地，雙手皆破。敦煌研究所來勘查時，未到之洞，亦編一號，與此次所編號數不同，故須更改。又新通第一二七號窟，壁畫規模頗大，爲此次勘查所得重要洞窟，現在龕架尚待完工，遲日即可入內工作。又勘得在西邊大佛下，所塑雲頭，壓去原有佛背光之一半，佛身並壓去原有摩崖壁畫，足證其爲後造，而非北朝舊物。

今日繪畫工作，新開始七佛閣天龍八部一張。攝影工作，拍攝一三九號之一半，一三三號洞四佛龕及特寫，共得二十二張。翻模工作，在一四一號洞，翻製一菩薩像，並開始翻製一六二號洞遺象。

四日　本日繪畫工作，完成特寫四張，新開始外景一張，臨摹壁畫，完成一張。攝影工作，上午研究拍攝對象，下午攝一三三號千佛洞。敲澤參加攝影工作。翻模工作，繼續翻製一四一窟佛像，並將一六二窟兩供養人翻製完成。測量工作，開始測繪七佛閣，需三日完成。調查工作於一二三窟發見照寧八年四月，開寶九年四月，天聖等題記。一二六窟有至治年號題記。

五日　繪畫工作，蕭淑芳寫七佛閣菩薩，孫宗慰寫天龍八部之一，陸鴻年臨閣頂藻井壁畫，繼續上色。攝影工作，上午維工柳參加，下午敲澤參加，吳寅伯協助，分爲兩組，攝完八四、八五、八六、八七等四洞，下午繼續一三三洞未完工作。研究工作，吳作人、馮國瑞、常任俠、孫宗慰校勘道士所編的洞窟編號冊，有不盡合處，加以補正。王朝聞因北京全國美協來電催速返，乃於今日下午離團返北京。

六日　今日繪畫工作，寫成天龍八部二個，維工柳繼續上色。其他開始臨寫壁畫佛背光及馬。攝影工作，完成七佛

六日　今日繪畫工作，爲成天龍八部一個，羅工柳繼續上色。其他開始臨寫壁畫佛背光及馬。攝影工作，完成七佛閣第四龕，繼續一三三龕，戴澤、羅工柳參加。測量工作，繼續上七佛閣未完工作，翻模製作一二三洞供養人一。研究有字跡露出。窟頂實蓋，可能爲舊跡補繪，塑像舊底，亦可能爲唐代舊型，但尚須加以精密研究。

七日　繪畫工作，陸鴻年臨完天宮洞壁畫局部一張，孫宗慰爲天龍八部之一，竇淑芳、吳作人各畫外景一張。攝影工作，吳作人參加，攝完一四〇、一四一、一〇二、一〇三等窟。上午續攝上七佛閣第四龕，下午完成一三三號窟。翻模完成一二三號窟供養人一個。測繪繼續上七佛閣工作。

八日　今日繪畫工作，鄧白臨一四一號佛背光一，羅工柳臨牛兒堂供養人，戴澤繪上七佛閣六、七兩龕佛像特寫，均完成。攝影工作：上午戴澤參加，下午竇淑芳參加，完成第三、第四、第一二三、第一二六、第一二五等窟。翻模工作：完成小飛天一。測繪工作：繼續上七佛閣工作。西路之西最上十二層，棧道新完工，已可穩妥通入第一二七號窟。此窟極精彩，中坐泥塑大佛，兩傍二菩薩侍立。正壁龕中，坐一石雕佛，最精好。石佛背光中，上部伎樂天人十二，各奏樂器。左六：一拍板、一吹角、一吹排簫、一彈阮咸、一擊鼓、一吹笛。右六：一吹笛、一拍饒、一打腰鼓、一彈箜篌、一彈琵琶、一吹觱篥。姿態生動妙曼，蓋爲龜茲樂部。下部飛天八。左右各一侍者，雖小而各具神態。捲渦蓮花中，亦有蓮花生小佛頭。中間坐佛和菩薩，右手皆掌。四壁及藻井壁畫大率皆存，筆致縱放，爲後魏人作風。中間繪佛說法圖，千乘萬騎來遮。西畫捨身飼虎圖，虎有十二，生態各異。此窟久無人到，爲松鼠雀鼯所巢，棧梯松子之殼，堆積盈尺。其中亦有約糞。

夜臨摹攝影組開工作會議，決定以此窟作一工作重點。十天將重點壁畫臨摹完成。

九日　上午，馮國璋、王正東、董晴野等在西路十二層一二六號窟內，錄下墨書題記十餘條。此窟殘存壁畫中，有供養人左右皆三排，供養人旁，均有題識，長方小條，高四五寸，寬一寸，與敦煌魏窟風格相似。題記凡十八條，能辨識墨蹟者，有十二條，略記於次：

比丘顯集供養佛時　　亡弟天水郡□□眞供養佛時
比丘才璉供養佛時　　弟□□
亡□比丘進璉供養佛時　　督領隴將軍天水太守王宗供養佛時

武□鎮將王勝□（供）□（養）□（佛）□（時）　督假伏波將軍□石□□□供養佛時

右八條在南壁佛像背光左側

比丘尼洪醉供養佛時　比丘尼□□供養佛時

比丘□和供養佛時　祖親□供養佛時

右四條在南壁佛像背光右側

此中人名有王宗王勝等人，當一檢查史冊，考其時代，題記已請李瑞年攝影。

今日上午組長繼工柳召集臨摹工作同志，同登第一二七號窟，討論並佈置新工作。決定以該窟藥井壁畫爲臨摹重點。因四壁殘褪更甚，由繼工柳担任藥井正披「車馬」之一部。孫宗慰担任左披「城郭」全圖。吳作人、蕭淑芳合臨右披「飼虎」。鄧白、戴澤、陸鴻年合臨前坡「狩獵圖」全部，吳爲臨藥井中央部分「龍車」。各訂工作計劃。今日繪畫張。攝影工作，一二七洞雕塑飛天攝成，壁畫尚未拍攝。一二〇洞，拍攝一半。翻模工作，翻製一一五洞供養菩薩一軀，測繪牛兒堂。通知木工組在一二七窟內搭高木架，以便臨摹頂間壁畫。

十日　掃除一二七洞鳥鼠糞穢。平治下七佛閣前隙地。翻製一一五洞供養菩薩完成。測繪牛兒堂完成。攝第九洞，一校對號數。發現有錯誤者，遺漏未編者，當由研究組討論修正。下午吳作人參加攝影工作。

十一日　上午風止。馮國瑞、常任俠上西路洞窟，研究北魏人書題記。在一二六號窟內，題記爲四排，佛背光左側最上排，尚有「生佛」「□□尹孫三郎同塑，嚴興官莊塑」等字。當爲塑工畫工之名。一二七洞門左側壁畫下部，有「諸天龍漢迎去時」「行十善□成道時」等字，在一一五窟內佛座前發現大代景明三年願文。以上題記，均是北魏人書體，與傳世魏老女人經相似，甚可寶貴。一一五窟題記，馮國瑞、董晴野、張琮錄其文，可識者如下：

唯大代景明三年九月十五日遣上□（邦）□（鎮）□（司）□

張元伯稽首白常住三寶今在此麥積□□□

□□□爲菩薩造石室一區，願三寶興

□法輪轉業僧□□天所□□右願國
祚□（永）昌萬代不絕八方儁負天人慶像右願弟
子所有諸師父母命之者神生見擊□□□
尊□□（演）□教悟先生忍□（古）現在之右願使四大
□（康）像六□□煩□□二宜命不□□□□
弟子夫妻媳□現世之中業災消滅百□□□
常爲國之良輔學者聯□□簇內列
諸典記□□□歷代不□及一
切衆生普同成佛
願予□養大願是見佛

又此窟東壁有題名二，標籤「第二軍□□」「比丘道龍」等字。窟內正壁佛像一，願文即在須彌座下。東西壁二菩薩立像，東壁菩薩張建關已翻模，佛背光左右有壁畫三層，皆精好。

今日董晴野、張琢章繩縋下，探察一四一下之四小窟，此四窟作田字形，於一五九窟察看窟頂有男子飛天，且有鬚，正中一佛，左右菩薩各携小布袋，神態精好。窟內有小像，壁畫供養人，較王宗窟完好。有題識十二條，馮國瑞、董晴野錄其文，命名爲北魏李氏所造窟。題識如下：

亡息阿奴供養佛
亡姪孟虎供養佛
亡姪阿也供養佛
亡姪阿和供養佛
□□□女供養佛
亡兄阿□供養佛
亡兄阿金供養佛

亡父李道主供養佛
比丘僧果供養
亡息□□□□□
亡母龍歡姬供養
亡嫂王嫂供養

又編號一六〇窟，在李氏窟下層，大小亦相等。佛像無存。其旁之一六二號窟，雖無題記，作風與此窟相同。有三佛像，隱塑存十五軀。有大佛首一。董晴野將佛頭携下，登錄保管，擬翻模。此窟頂有飛天，其底層現出舊畫一層，壁畫供養人，女人皆綠衣持花，男子皆紅衣。有題識：

姜氏妹小暖持花供養佛時
妹小暖持花供□□□
妹口暉持花供養佛時
祖母齊供□
母田持花供養佛時
衛國洪暉持花供養佛時

又西窟十一層西端，編號一一〇，窟形較大，甚殘破。正壁剝見右崖，門右有無首坐佛一尊，不知是否原在此窟。半圓塑無首小供養菩薩，僅存三軀。剝去所留痕跡有十餘處。窟頂尚存三分之一壁畫，與北壁門頂壁接連，壁上有佛說法圖，全幅完整。佛旁菩薩，有小標題「□□觀世音菩薩」「□□無盡意菩薩」墨迹。右壁殘存供養人畫像，有題識八條：

寧妻□□□□□
白□妻□□□□□
玄寶妻□□□□□
□□畫工鄭□女供養佛時

夏侯妻皇供養佛時
僑妻遠□供養佛時
談妻王勝供養佛時
比丘尼□□□□□
見於前門左壁角者有四條：
陳益公亡父供養佛時
賈伏生亡父供養佛時
仵玄寶亡父供養佛時
□宗兄敬中供養佛時
見於左壁北下角者有三條：
□□界光供養佛時
□四女徵□□□□□
承宗姊阿乞供養佛時

此窟係諸家合造，敦煌莫高窟及安西榆林窟均有此例。

十二日　一二七窟搭架已成，勾摹窟頂壁畫開始。團員仰首縐蹐向上，項痛膝軟，極爲辛苦，但精神皆甚堅決。鄧白臨〇〇九之二龕楣，坐於頂端木椽上，風大時搖搖欲墜，下臨絕壁，亦甚危險。攝影工作：上午完成東部三三、三七、四一、四二、三六、三九、三四、二五、二六、二七、九、二九、二八、三〇諸窟。三〇窟缺正面三幅待補。下午完成西部五二、一七一、一二五、一一三、一一四、一一六諸窟。翻模工作：製作一二七窟佛背光。測繪完成尺碼：計共十八窟。又新架通棱道東部四三號窟，亦測量尺碼。東部棱道，開始架設，因缺乏鐵釘，現放木梁，僅用繩縛住，故尚未能順利工作，四三號窟口，立有天王像，俗稱淋洞，鄉人常祈雨於此。

十三日　一二七窟壁畫臨摹工作繼續。上午日光不能射入，須利用下午，用反光板將日光反映入內，方能在暗窟中辨認畫蹟，可工作四、五小時。上午則做外景或調查工作。

□□畫工鄉□女供養佛時

攝影工作：上午完成東部四三窟，下午完成九九、一〇〇、一〇一、八一等四窟。翻模繼續一二七號窟佛像。測量工作：上午測一二七窟，下午量尺碼二十餘窟。

夜，研究組開會，討論問題：一、自龕窟移下小佛飛天及其他石刻等，須造冊登記保管，核對數目，清冊存中央、地方、天水專署等各一份。二、草擬報告內容綱要。

十四日　繪畫：上午寫外景，下午繼續臨摹一二七窟壁畫。翻模：繼續一二七窟佛像。測量：第一〇〇窟。

天水師範教員數人來參觀，希望將團中工作成績，在天水展覽。因天水師範即將開學，張琮、張秉正亦隨之返天水。

十五日　晨，人民畫報記者吳寅伯、雷康定兩人離此赴華山。繪畫工作：一二七窟壁畫已部分勾成上色。攝影工作：上午，補照三〇窟中佛像。完成第一、五一、八三、八七、八八、八九、九〇、一三七、一三八諸窟。翻模繼續一二七窟佛像。修棧工作：西部向東延展第三路完成。東部棧道新修通散花樓下兩懸龕。木工溫懷珠，在石龕中移下天人菩薩一軀，高一尺許，用石膠造，瓔珞垂胸，花冠之下，更垂披肩，似隋唐作風，膝以下殘斷，頗爲精好。

十六日　天水專署沈副專員及地委韋宣傳部長等三十餘人，携帶瓜果，來團慰勞。下午座談，會上吳作人團長提出請其協助運輸交通問題，馮國瑞提出修建保管問題。繪畫繼續一二七窟壁畫上色，蕭淑芳臨完第〇九〇號窟魏供養人小光。

岳邦湖由蘭州回，帶來鄧寶珊主席及省文化局馬局長等慰勞函及蘭州名產醉瓜及甜瓜，並歡迎團員赴蘭州一遊。

十七日　西部一二七窟臨摹壁畫工作，進度加速，預期明日可以有成品。攝影工作：完成一〇八、一〇九、一一〇、一一七、六五各窟。翻模工作：將一二七窟十二伎樂佛背光翻成取下，爲此山雕造精品。測繪工作：凡可上洞窟，大致已完，在繼續工作中。

十八日　繪畫工作：陸鴻年完成麥積山全景一張，羅工柳摹完一二七窟壁畫一張，開始畫散花樓上飛天，鄧白仍繼續中七佛閣簷上五飛天，吳作人、孫宗慰上午繼續調查各洞窟內容，下午繼續在一二七窟進行臨摹工作。在天堂洞上發現有一九五三年保管委員王子雲在壁畫上題字。

攝影工作：因季瑞年患病，上午未拍，下午拍攝顯露於外的各龕，完成第一三、一六至二四、三九至四六、四八、四九、五〇、五七、五八、六八至八〇、九八、一四一至一四九、一五九至一六四、一六九、一七二至一七五、一七七、一七八等共五十九龕。爲了爭取時間，各種工作齊頭並進。下層攝影，上層清理鳥糞，致塵粒嵌入攝影機，發生障碍。翻模工作，完成碑洞中第十號碑，碑上所雕爲佛傳故事。石質頗鬆，故進行翻模時使用膠模，以免損壞。此碑已成兩段，尚有一裂痕，僅有五分之一相連，保管最宜謹愼。晚間繪畫組開會，集中力量完成一二七窟工作。因團中決定，二十五日工作結束，二十八、九日下山。爲期僅有一週，故須掌握緊時間。

十九日　臨摹工作：吳作人完成壁畫摹本一張，羅工柳完成飛馬壁畫臨本一張。測繪與攝影合作，測量西路佛像尺寸。翻模完成一三三號碑洞及十一號碑一部分。另蕭淑芳摹一一〇窟佛說法圖。

二十日　繪畫工作：鄧白、陸鴻年合摹一二七窟壁畫「狩獵圖」，功成一半，羅工柳開始臨散花樓第七龕上壁畫，戴澤摹飛天開始勾稿。吳作人臨一二七窟紅馬勾稿。孫宗慰繼續摹一二七窟壁畫，測繪與攝影合作，測量佛像尺寸。研究工作：吳作人上午整理洞窟內容。

二十一日　夜雨。繪畫繼續昨日工作。攝影完成九七、一一一、一一二、一一五、一一八、一二八等窟，及九四、一六六、五三、五四、五五、五六、六〇、六二等摩崖。翻模將一三三號碑洞內一號碑部分完成。研究工作：吳作人、馮國瑞復查牛兒堂、散花樓及一六八號梯級。下午看四路新棧九四龕北壁造像，確係原作，從未經過後代修飾，甚爲精美。

二十二日　戴澤、羅工柳繪七佛閣散花樓上飛天，李瑞年攝散花樓上飛天，吳作人勘察龕窟，張建關翻製宋塑觀音。攝影完成一三二、一三一、一三九、一三五、五號各窟，及七佛閣上四龕頂部飛天。

二十三日　研究組開會，討論清查龕窟及編號辦法：一、按路綫清查，將未編號者補行編號。二、選擇適當位置，書寫號碼，不能寫在原有泥坯壁畫上，以免損傷原物。三、每層棧道，標明號碼，並製一路標。四、新通各洞，均須摹看究竟。組長會議決定下山日期延至本月三十一日，並決定石膏模型即日開始做箱，二十八日先運下山至北道埠車站。又因整理歷史資料工作的需要，決定馮國瑞同赴北京。臨摹工作：戴澤、鄧白、陸鴻年三人完成「狩獵圖」大壁畫一張，蕭淑芳臨完一一〇窟「說法圖」壁畫，鄧白勾寫十二伎樂佛背光。吳作人、孫宗慰勘察一五四窟。攝影完成一五四、一

五五、及一四〇各窟壁畫。鐵路部文工團來參觀，常任俠爲作麥積山洞窟歷史報告。

二十四日　西北文化局趙望雲副局長、陳堯廷科長由西安來，天水專署史科長陪同上山。決定於三十一日勘察團全體下山。臨摹繼續一五四窟壁畫，吳作人完成一二七窟紅馬壁畫臨本一張，翻模完成龍女頭部。

趙望雲要求複製臨摹、特寫、翻模十二種，並要一二七窟石佛的飛天背光石膏模一件留存四安西北歷史博物館，經我團同意。

二十五日　繪畫工作：孫宗慰完成一二七窟壁畫「出城圖」摹本，計三大張。攝影完成上七佛閣飛天，在二十六號窟發現隋塑觀音像，甚精緻，但曾經火燒，泥性頗脆，恐損原物，故未能翻模。夜攝影組開會，檢查工作。

下午吳作人、岳邦湖勘察五八號窟，疑係後人改修，並新編一七四與一七五號均殘窟。該處無棧道可登，岳緊束攀危梯而上。今日共勘察十一窟。

二十六日　研究組開會，定期完成下列工作：一、檢查窟窟中移下殘斷文物，編號登記，做清手續，於二十七日將必需移下的器物移下，由馮國瑞負責。二、檢查經櫃中所藏文物，於二十六日清查，由常任俠負責。三、窟窟編號由吳作人、孫宗慰負責。寫號由岳邦湖担任。四、勘察報告，於下山前擬就提綱。繪畫工作：鄧白完成一六〇窟壁畫供養人臨本一張，羅工柳完成七佛閣上四飛天臨本一張。吳作人、孫宗慰繼續勘察窟、窟，常任俠檢查經櫃文物完畢，並寫一藏經目錄。

二十七日　西北文化局副局長趙望雲、科長陳堯廷下山。繪畫工作：羅工柳完成散花樓壁畫縮小臨摹飛天一張，戴澤完成供養人一張，花邊圖案二張。孫宗慰臨摹伎樂壁畫。攝影工作：李瑞年攝完東路一六一、一五九、一六〇、一六三、一二、一一、一〇、一五、一四各窟後，測光器玻璃在工作中損壞。

二十八日　繪畫工作：鄧白完成飛天一張，戴澤完成小畫兩張。攝影工作：拍攝一三六、六〇、六二、四七各窟，及一二七號窟壁畫。翻模：石膏像連日裝箱，準備移運下山。研究工作：吳作人、孫宗慰勘察窟窟，馮國瑞、董晴野移下窟中殘缺佛像，常任俠登記，並點存麥積山館內，李瑞年攝要件拍照。

二十九日　各組工作，準備結束。翻模石膏像，下午運赴北道埠，張建勳、張鴻賓隨同下山。岳邦湖、馮國瑞移下石窟殘缺佛像，常任俠登記，並點存麥積山館。吳作人、孫宗慰繼續勘察窟窟，李瑞年拍攝一二七號窟壁畫及二號洞。

三十日　天水專員公署派張維垣以汽車來接下山，當以工作尚未全部結束，吳作人等不能離團先去，即仍按原定日程進行。留張維垣等宿山一宵，明日同行。各組結束工作，至爲緊張。馮國瑞移運隋龕佛像殘片完畢，常任俠登記並點存麥積山館內。測繪工作：今日進行測量山高，程新民借助手及警衛數人，攀登山絕頂。爲測繪工作最艱苦之一次。

三十一日　全團整裝，結束工作，十時下山。交通工具有汽車一，馬拉大車二，馬六匹。吳作人、馮國瑞、常任俠三人，代表本團乘汽車赴天水專員公署辭謝。其他團員及警衛人員均騎馬或乘大車在山谷中行九小時，直抵北道埠。吳作人團長到達天水專署見吳專員、沈副專員，商地委會，簡報麥積山工作情況，對今後修建保管問題，建議：一、繼續修完棧道後，並經常檢查種木樁孔，使其牢固。二、在瑞應寺建一陳列室，選移存文物中較爲精美者陳列，其中笨重大塊殘件，不重要者，仍存山上石洞中。三、成立一保管機構，負責來人參觀登記。並注意劇會時，鄉民擁擠，棧道危險，按照一定秩序，分批登覽。四、重要洞窟，裝門加鎖，以免風雨鳥鼠損壞。五、訂立規則，嚴禁遊人塗抹，傷害文物古蹟。

九月一日　全團十時由北道埠乘車赴寶鷄，下午六時到達，夜十一時乘車赴西安。

二日　晨四時抵西安，西北文化局趙望雲副局長以車來接，仍寓西北歷史博物館。

三日　全團人員，在西北歷史博物館休息，收集石刻拓片資料。下午吳作人、馮國瑞、羅工柳、李瑞年、建張鵬等代表本團出席文化局座談會，分別報告麥積山情況。

四日　候車返北京。西北文化局張季純局長來看本團在麥積山所得成績。趙副局長還畫敦煌張留四北博物館陳列。

五日　吳爲整日聯繫車票。

六日　晨六時五十分全團乘車返北京。下午六時過洛陽。勘察報告提綱，由吳作人擬就，各團員傳閱後，同意由吳作人執筆。並由吳作人、孫宗慰編寫石窟內容，馮國瑞整理各窟題記。

七日　下午五時抵北京。團員分就各原崗位，並在工作之餘，抽暇結束麥積山勘察工作，整理全部材料。

麥積山石窟大事年表

馮國瑞

公元	大事記（附註）
四〇四	東晉安帝元興元年，（北魏道武帝天賜元年）釋魏玄高，生於平城（大同）。（梁高僧傳）
四一八	東晉安帝義熙十四年，（北魏明元帝泰常三年）玄高年十五，至關中石羊寺，學禪法於浮陁跋。（梁高僧傳）
四二〇—四二二	宋（劉裕）武帝永初元年至三年間，（北魏泰常五年至七年間）長安沙門曇弘，秦地高尼，隱居麥積山。（梁高僧傳）
四二四—四二六	宋文帝元嘉元年至三年間，（北魏太武帝始元元年至三年間）玄高策杖西秦，隱居麥積山，山學百人，與曇弘相會，爲同業友，常有學徒三百餘人。（梁高僧傳）
四二七—四四〇	宋元嘉四年至十七年，玄高、曇弘、玄紹，先後去麥積，入唐述。（梁高僧傳）
四四四	宋元嘉二十一年（魏太平眞君五年）九月十五日，玄高被戮於平城，年四十三。（梁高僧傳）
四四六	北魏太平眞君七年，魏誅沙門，毀佛寺。（北魏書）
四五二	北魏孝文成帝興安元年，復修佛圖，修復被毀佛像。（北魏書）
四五〇	北魏宣武帝景明三年九月，張元伯造麥積石室一區，並製發願文，墨蹟尚存（今編號一一五）。（麥積山石窟內容總錄，題記欄）
五〇三—五一六	北魏景明至熙平間，洛陽沙彌法生至麥積，請良匠加功造龕一所。（麥積山石窟石刻文）

督軍撫將軍天水太守王宗，造窟閣後論壁（今編號一六六窟）。（麥積山石窟題記）

五〇四	督隴隸將軍天水太守王宗，造窟塑像繪壁（今編號一六六窟）。（麥積山石窟題記）
五〇六	李道生全家造窟塑像繪壁（今編號一五九窟）。（麥積山石窟題記）
五〇八	姜小醜全家造窟塑像繪壁（今編號一六〇窟）。（麥積山石窟題記）
五一二	陳益生、賈伏生、仲玄寶及爭、白、僑、談、皇、夏侯諸姓，合造窟塑像繪壁（今編號一一〇窟）。（麥積山石窟題記）
五一七	北魏宣武帝正始元年十一月，秦州地震。（秦州志）
五二一	三年八月，秦州地震。（秦州志）
五二三—五二四	正始三年，秦州主簿呂荀兒反，梁州刺史李煥令石長樂由麥積崖赴援。（北魏書）
五三五	永平元年正月，秦州地震。（秦州志）
五三六	延昌元年十月，秦州地震有聲。（秦州志）
五三九	北魏孝明帝熙平二年十二月，秦州地震有聲。（秦州志）
五五二—五五三	正光二年六月，秦州地震有聲，東北引。（秦州志）
五六二	正光末，隴右叛亂，東侵汧岐，李苗固守隴東，偏將出麥積崖，以襲其後。（北魏書）
五六五	西魏文帝大統元年，再修崖閣，重興寺宇。（麥積山石刻文錄〔秦州地震事記載頗繁，與石窟興廢有關，故擇要序錄〕）
五六六—五六八	大統二年，秦州刺史武都王戊，再建石窟。（麥積山石刻文錄）
	大統五年，文帝文皇后乙弗氏卒，瘞麥積崖爲墓而葬，號寂陵。（北史后妃列傳）
	廢帝時，自麥積崖遷乙弗后，合葬永陵（在長安）。（北史后妃列傳）
	北周武帝保定二年，大將軍蔡國公宇文廣，爲秦州總管。（周書）
	保定五年，明帝（宇文護）行幸秦州。（周書）
	北周保定天和間，秦州大都督李允信，爲王父造七佛龕。庾信撰秦州天水郡麥積崖佛龕

五八三	六〇〇	銘。（麥積山石刻文錄）	
		隋文皇開皇三年，周朝廢寺，咸乃興立。名山之下，各爲立寺，一百餘州，立舍利塔，度尼僧二十三萬人，立寺三千七百九十二所，寫經四十六藏，一十三萬二千八十六卷，修故經三千八百五十八部，造像十萬六千五百八十軀。（法苑珠林）	
	六〇四	開皇二十年十一月，秦隴地大震，壓死千餘人。（秦州志）	
	六一八—六二九	隋文皇仁壽四年，再修崖窟，敕舜舍利，建寶塔，賜淨念寺。（麥積山石刻文錄）	
	七〇八	唐初，（高祖武德至太宗貞觀初）敕應乾寺。（麥積山石刻文錄）	
	七一三四	唐中宗景龍二年二月，秦州地震。（秦州志）	
	七五九	唐元宗開元二十二年二月，秦州地震，殷殷有聲，拆而復合，經時不止，壞廬舍殆盡，壓死四千餘人。（秦州志）	
	七六三	唐肅宗乾元二年七月，杜甫至秦州，有山寺、太平寺泉眼詩。（杜少陵集）	
	九一一	唐代宗廣德元年，吐蕃陷秦州。（唐書）	
	九二三—九二四	前蜀王衍，建國四年，（梁乾化五年）天水王仁裕登西崖萬佛堂，題詩，時唐末辛未（五代人題名，多見於西崖）。（太平廣記麥積山條）	
	九六二	王衍幸麥積山，秦州節度判官浦禹卿諫阻，不聽，王仁裕、韓昭隨行，有唱和詩。（太平廣記玉永休條）	
	九六六	宋太祖建隆二年，釋迴覺，尋舊基聖跡，構精舍。（麥積山石刻文錄）	
	一〇〇三	乾德四年三月，遍山花卉盛開，進靈芝。（麥積山石刻文錄）	
	一〇〇七	宋眞宗咸平四年，秦州成紀縣山崩壓，壓死六十餘人。（秦州志）	
	一〇〇七	景德四年七月，成紀縣崖圮，壓死居民。（秦州志）	
	一〇二七	宋仁宗天聖五年三月，秦州地震。（秦州志）	

景祐二年，僧寺山主沙門惠珍及太原王秀等，募衆粧修佛閣，有麥積山應乾寺重粧塑東西兩閣佛衆施主舍錢記，在西崖編第五九號，墨蹟尚存。（麥積山石窟題記）

一	〇	三	五	景祐二年，當寺山主沙門惠珍及太原王秀等，募衆粧修佛閣，有麥積山應乾寺重粧塑東西
一七七	一〇六八—一〇			兩閣佛像施主捨錢記，在西崖編第五九號，墨蹟尚存。（麥積山石窟題記）
一	〇	七	〇	宋神宗熙寧間，寺僧委鐵壁入內，陞座講演宗乘，勅賜圓通禪師。（麥積山石刻文錄）
一七三	一〇七一—一〇			熙寧三年，李師中與傅口、陳君琪，登山刻石。（麥積山石窟題記）
一	〇	八	一	熙寧四五年間，王昭主洮河安撫使事，五年置熙河路，過秦州，登麥積山東崖，（二六窟）
一	〇	九	一	有題記。（麥積山石窟題記）
一	〇	九	五	元豐四年，蔣之奇登牛兒堂刻石。（麥積山石窟題記）
一	〇	九	八	宋哲宗元祐六年，游師雄等登七佛崖閣刻石。（麥積山石窟題記）
一	〇	〇	一	紹聖二年，閻令、薛適登七佛閣刻石。（麥積山石窟題記）
一	〇	七	一	元符元年災，墮壞寺宇。（麥積山石刻文錄）
一	一	〇	四	宋徽宗建中靖國元年，寺主僧智訓，再建舍利塔。（麥積山石窟文錄）
一	一	〇	九	崇寧五年，趙希安登七佛閣刻石。（麥積山石窟題記）
一	二	一	四	大觀元年，絕頂阿育王塔旁產芝艸三十八本，秦州經略陶龍圖進上，改名瑞應寺。（麥積
				山石刻文錄）
一	二	一	八	宋徽宗政和四年，劉永安趙沂等登七佛閣刻石。（麥積山石窟題記）
				宋寧宗嘉定元年，麥積山農民李實、强德、張鈞等起義，放散寺僧佔有大量之倉儲穀畜。
				（麥積山石刻文錄）
				嘉定二年，李實等事敗，天水軍壓制賠還，旋將寺田收充營田。（麥積山石刻文錄）
				嘉定七年，四川制置司，遣提舉皂郊博馬務何九齡，率諸將及金人戰于秦州城下，敗還，
				（皂郊博南距麥積山五十里）。（宋史本紀第三十九）

| | | |

一五六四	
一五六七	嘉靖四十三年，馮惟訥補刻北圖廋信秦州天水郡麥積崖佛龕銘。（同上）
一五七九	嘉靖四十三年，甘茹題詩刻石。（同上）
一六〇四	嘉靖四十三年，胡安題詩刻石。（同上）
一五九〇	明穆宗隆慶元年。李銓題詩刻石。（同上）
一五九七	明神宗萬曆七年，君賞題詩刻石。（同上）
一六一九	萬曆十八年東魯口口題詩刻石。（同上）
一六二六	萬曆三十二年，霍昌諸處地，一日十餘震。（秦州志）
一六三一	萬曆四十七年，莊畫貼金上七佛閣。（麥積山石窟題記）
一六二六	明天啓六年，莊彩上七佛閣（天啓六七年有幾次莊彩事）。（麥積山石窟題記）
一六四二	明莊烈帝崇禎四年，禮縣李春暉等，貼完三大佛。（麥積山石刻文錄）
一六五四	崇禎十五年，開餘麥積山常住糧地。（同上）
一六四三	崇禎十六年，秦州虎頭山崩。（秦州志）
一六六二	清順治十一年六月，地震，年餘不止，死傷萬餘口。（同上）
一六六二	清康熙元年，暴雨山崩。（同上）
一六六二—一六七〇	康熙間，釋圓慧，重興舍利塔於山頂。（麥積山石刻文錄）
一六八八	康熙二十七年，補製上七佛閣聖像。（麥積山石窟題記）
一六八八	康熙五十七年五月二十一日，秦州諸處地大震，數十日不止，山崩地裂，壓傷人畜。（秦州志）
一七三六—一七五一	清乾隆間，塔院右建普同塔。（麥積山石刻文錄）

一七六〇—一七六三	乾隆二十五年間，釋圓覺重修瑞應寺。（同上）
一七六四	乾隆二十九年，秦州知州費廷珍開除瑞應寺常住田地糧，並立碑載明四至。（同上）
一七六七	乾隆三十二年，畢沅至，有詩。（麥積山，發甘泉）。（靈巖山館詩集）
一七九六	清嘉慶元年，張沖翻作麥積山記。（麥積山石窟志）
一八二〇	嘉慶二十五年重建瑞應寺大佛殿。（橫梁過木題記）
一八五三	清咸豐三年，衡浚都至山有詩。（草草吟草）
一八六六—一八七〇	同治中，西北民族戰爭起，居民避居洞窟。（秦州志）
一九二〇	光緒七年，隴南書院山長任其昌與王協亭、蘇統武、張登第、張思忠、劉永享、張世英至山，有詩及記。（敦素堂詩文集）
一九三二	天水地震。（天水縣志）
	天水天主堂意大利教士盜取散花樓壁畫。（麥積山石窟志）
	瑞應寺古柏拔根，打斷明刻廣信佛緣銘碑。（同上）

北京圖書館

官廳水庫工地圖書流動站工作報告

北京圖書館推廣組

如何利用書刊爲祖國的經濟建設服務，已成爲今日圖書館的中心任務，我館爲此目的特於一九五三年五月間在官廳水庫工地建立了圖書流動站。主動地深入現場，供應技術上、學習上必要的參考資料和業餘的一般讀物，以鼓舞廣大職工愛國主義的工作熱情，從而保證工程任務的勝利完成。

準備工作

調查了解

一九五三年三月間，即派幹部到現場，一方面了解工地的全面情況；同時與該地黨、政、工、團取得聯系，交換如何在工地上展開圖書流通工作的意見。

官廳水庫是根治和開發永定河流域的重點工程。它的主要工程有三項：（一）攔河壩，（二）溢洪道，（三）進水塔。施工的現場在河北省懷來縣官廳山峽的進口處，工地較爲集中。工程是從一九五二年開始的，但主要工程的施工是在一九五三年的四月底。爲了使攔河壩在洪汛期間起到作用，同時限於察南盆地狹窄，民工又不能大量集中，因此工程任務是非常緊張而艱巨的。

參加這個緊張的與洪水搏鬥的工程的民工們，多半是農民。該地共有職工四萬多人，民工約佔百分之八十以上。組織機構大體分爲行政管理、施工與民工等單位。

擬訂初步進行辦法

根據上述情況，首先選定了十四個單位作爲建站的對象。技術單位與施工現場有：工務科、機電科、第一施工所、第二、三施工所（包括築壩指揮所）、第一工程隊、第二工程隊、運輸科等七個單位，民工單位有：三個民工指揮部，

行政管理單位有：工程局一個單位。其他有：衛生科、文工團、工人圖書館等三個單位。

爲了搞好圖書流動站，在正式展開工作以前與當地工會文教部共同商訂了關於在工地展開圖書流動工作的初步計劃，在計劃中明確了圖書流動工作的目的與任務以及建站的方法和單位，這是展開工作的依據。

選配圖書

我們根據這一工作的目的和當地的需要進行了圖書的選配和裝箱工作。選配的圖書：有關工程方面的參考用書三六四冊，政治理論參考書一一九五冊，文藝作品六二九冊，通俗讀物六五五二冊，連環畫三二九七冊，期刊畫報四一五冊。

具體進行辦法

圖書的運送與分發

五月下旬，圖書全部運到工地後，即分發到各建站單位。各單位所得圖書如下表：

官廳水庫書刊分配表

建站單位 / 圖書類別	政治理論	科學技術	文藝作品	通俗讀物	連環圖畫	期刊畫報	總計
工務科	47	94	40	116		16	313
總站	251	55	39	177		20	542
第一施工所	47	27	16	344	114	20	568
第二施工所（包括樂鄉指揮所）	178	80	40	305	95	35	733
第一工程隊	42	18	16	380	122	20	598

第二工程隊	41	8	16	130	65	16	276
運輸科	8	31		500	111	31	681
第一民工指揮部	18		22	1,156	867	67	2,130
第二民工指揮部	29		26	1,075	836	45	2,011
第三民工指揮部	23		28	1,079	833	35	1,998
衛生科	15	41	24	100	151	24	355
文工團	41		160			16	217
工程局基層工會	422	10	138	350	103	34	1,057
工人圖書館	33		64	840		36	973
總計	1,195	364	629	6,552	3,297	415	12,452

圖書的管理方法

圖書管理方法是指圖書[illegible]、登記、[illegible]、整理、清點、[illegible]的。

總合各種圖書館的管理方法，大體可分三類：

（1）關於圖書館藏書的管理，第二類是關於讀者方面的，第三類是關於[illegible]、借閱、[illegible]的。

採用閉架借書法的原因，主要因為要使工人養成[illegible]，[illegible]，[illegible]，

(二) 建站單位將領到的圖書存放本單位辦公處所，指定人員負責兼管或專管，借書不以個人爲對象，必須組織起來，通過閱讀小組始能借書。

採用這種辦法的原因，主要因爲職工衆多，附屬單位分散，個人借閱勢不可能。

採用這種辦法的單位，有第一民工指揮部、第二民工指揮部、工程局基層工會、運輸科、第二工程隊等五處。

(三) 建站單位將領到的圖書存放本單位辦公處所，指定人員負責兼管，任本單位員工個人自由借閱。

採用這種辦法的原因，主要因爲職工集中，人數較少。

採用這種辦法的單位，有工務科、第一工程隊、衞生科、機電科、第一施工所、文工團等八處。

在十四個建站單位中，圖書的管理方法，雖然有些不同，但大體上說：就是分發閱讀，集體借閱和個人借閱三種方式。

在圖書流通期間，我們隨時都在注意着各單位管理方法的優劣。七月初大半數單位都結束了工作，總結了各種管理方法的優缺點，我們覺得第三民工區的分發辦法在民工衆多的工地上，是比較好的。其後，又將這一方法在第一民工區第五大隊試行，收穫也很好。它的主要優點是：

1. 可以使圖書主動廣泛的和讀者見面，把死書變成活書。
2. 可以有計劃地使工人們讀到有益的圖書，並可避免工人們只看自己興趣所及的圖書。
3. 可以使所有的圖書，都有發揮它們的作用的機會。
4. 可以解決工人們到指揮部借書的不便。
5. 可以節省上層組織的人力，減少管理圖書的麻煩。
6. 可以層層負責，便於掌握工人閱讀和學習情況，並可減少丟書。

雖然也有缺點，如：選閱面窄，下層組織複雜分散，輪換比較困難，但是總的說來，還是比較適用，因此，這一方法逐漸推廣到其他大隊中去。

輔導和宣傳鼓動工作

在輔導方面，我們除了在建站初期針對各單位的特殊情況予以適當的、靈活輔導外，以後就是經常地和各站取得

切聯系。在聯系之中我們時時刻刻注意着各站的意見和要求，以及在執行既定管理方法時有無困難和偏差。凡是需要輔導之處，我們就及時地予以熱誠的輔導。由於工作上的需要，在五月中旬我們把各站中應當共同注意的事項系統的綜合整理出來，製訂了圖書流通規則。使各站進行工作時有所遵循。在工作過程中我們召開了管理員的座談會以交流經驗，改進工作。

在宣傳鼓動方面，有的是由我們自己進行的，有的是通過各站進行的。由我們自己進行的：例如在「五一」國際勞動節至五月十日，我們舉辦了圖片展覽；五月十六日及六月五日，曾利用廣播宣傳過兩次；六月八日在「官廳水庫」小報上宣傳一次。此外即是經常的口頭宣傳鼓動。通過各站的宣傳鼓動，如機電科、各施工所以及各民工單位，在建站之初，全都召開過會議，宣傳圖書流動站的意義，並鼓勵大家借閱。另外有的單位，如工程局曾利用書面通知來做宣傳。

圖書流通情況

借書情況：

圖書運到工地後，受到了廣大職工的熱烈歡迎。他們爭先恐後地搶着借閱。例如第二民工區的民工們，在流動圖書到達的頭三天就借了七百多冊，在工地上普遍地掀起了學習和閱讀的熱潮。當地工會主席告訴我們：「工人羣衆對北京圖書館圖書流動站十分歡迎。」這些有益的書刊鼓舞了廣大職工們的工作熱情和信心。清苑縣民工王永三、王悅手裏拿着新借到的圖書，高興地說：「咱們可得好好修水庫，北京圖書館都給咱們送書來了。」這些話，在各工地上都可以聽到。

借閱統計

建站單位開始借閱最早日期爲五月七日，最遲日期爲五月二十九日。停止借閱最早日期爲六月二十日，最遲日期爲九月二十五日。流通期間最長的爲一百四十二日（僅二三個單位），最短的爲二十二日。平均在五十日左右。

根據不完全的統計，組織起來的讀者共爲三一、六七〇人，佔官廳水庫全體職工百分之七十三，實際借閱的人數爲一三五、四四五人次，實際借閱冊次爲二二五、九七二冊。

這裏應加說明的：集體借閱的人次比較容易統計，集體借閱的冊次就非常困難。例如十冊書爲某十人小組借去，十

人均有看到書的可能，故可以十人計人次。但十冊書是否每人都能全部閱讀或每人只閱讀幾本，就不易統計了，因此，我們只好以借書單上出借的實際冊數計算冊次，這樣就顯得冊次比人次少了。

圖書所起的作用

由於工地上廣大職工的迫切需要，由於我館自始至終有計劃地和及時地供應，以及由於當地黨、政、工、團的重視和各級領導的熱心協助和支持，使得大部分圖書在官廳水庫工地上，得到了廣泛的流通，因而在政治、文化、技術、工程建設等方面，都起了一定的作用，正如官廳水庫工會贈送我館錦旗上所說：「你們深入現場，活躍了工區的政治文化生活，有力的支援了水庫建設」。

爲了更明確地說明流動圖書所起的作用，再把讀者的具體反映和事例，擇要略述於下。

1.提高了政治思想：許多民工在看了英雄模範事蹟的書籍以後，就聯系到自己。第三民工指揮部領導方面說：「有很多民工們，每到傍晚時，就一團團的聚集着談論小人書中的故事，並聯系到自己說：『咱要是不好好幹，連一半也比不上人家那些英雄模範』等等的話，可見圖書對民工們所起的教育作用很大，眞比上幾次政治課還解決問題」。民工們看了魏巍的「誰是最可愛的人」這本書以後，在思想上很受感動，例如民工李玉峰對其他民工說：「朝鮮戰場上的志願軍多勇敢、多艱苦啊！要比起咱這工作可相差太遠啦！咱們感到累的時候，就想一想朝鮮前綫的志願軍，不但不累啦，反會幹的更歡起來」。第二施工所技術員趙子義在看完「革命人生觀講話」一書後說：「使我對技術與政治的結合，革命前途與個人前途的一致性，有了進一步的了解，在工作中給我增加了不少新的力量」。

2.幫助了業務技術：在施工的現場供應所需要的參考書籍，供技術人員的參考和檢閱，以便正確地設計和施工，這是非常重要的。我們在選配圖書時就特別注意到這一點。許多施工單位對我們所選配的圖書，都很滿意。例如工務科說：「工程技術方面的圖書，給了我們很多參考的方便，幫助解決了不少工作上的問題」。第三施工所技術員萬長富看了「建築工程技術定額原理」一書之後，對施工技術和一切佈置工作都有了改變，因而提高了工作效率」。還有的施工單位利用這些參考書編寫教材，作爲職工們學習業務的材料。

3.鞏固了速成識字的成果：活躍了工地的文化生活：官廳水庫工地絕大部分的民工是來自農村，其中許多人都是經

過了速成識字的學習，他們剛到工地的時候，思想上有些顧慮，怕學到的東西忘記了。當他們看到我館供應了大批適合他們的通俗讀物，都非常興奮，清苑縣民工李慶雲說：「現在除原來在速成班學習的字沒忘以外，還認識了許多生字」。唐縣民工王貴全說：「我們班裏有在家學習過速成識字的，到官廳就把字丟啦，經過看書以後，又都拾起來啦」。經過圖書的廣泛流通和大量閱讀，鞏固和提高了民工們的學習成果，並活躍了工地的文化生活。

工作中的幾點體會

我們在這一段工作中，得到了很大的教育，在工作中也摸索到了一些方法，現在把不够成熟的幾點體會，按工作過程分述於下：

1.工作開始以前，在幹部思想上必須明確搞圖書流動工作，一定在不影響工時和工人們的正常休息下進行，同時必須與當地領導組織緊密地結合。這是搞好工作的先決條件。如果不這樣，工作就不能達到預期的目的。

2.要搞好工作，使圖書切合需要，就必須進行全面和深入的了解，這是進行工作的必要依據。並且也是一件細緻和認眞的工作。調查的內容，應包括：工地的主要工程情況（包括工程項目、期限、工種等）、工地的人數及文化程度以及組織情況，工地上現有圖書工作的情況及對我們的要求。工地上文教工作的方針和任務。工地領導上對我們進行工作的意見。

3.選配圖書一定要照顧到全面需要。圖書是圖書館參加祖國建設的有力工具，如果圖書選配的不好，就不能起到應有的作用。如：政治理論參考書，最好是配合當前的中心任務和該地的政治學習所必須的參考書，或者是一些淺近的政治常識和關於黨、團的基本知識和修養方面的圖書。一些較深的理論書可以不備，因爲在緊張的工程中很少有人能從事於理論上的研究。科技方面的參考書，這在現場是非常需要的，但不宜過多的選配原理方面的圖書，而應以具體操作方法的書刊爲主。並應照顧各工種的需要。通俗讀物與連環畫，是工區大量需要的圖書。最受歡迎的是一些勞動模範和戰鬥英雄故事的書刊，通過這樣的書刊，可以鼓舞民工們的工作熱情。

4.管理方法不可單純的强調一致，應當結合各單位的具體情況。但我們必須掌握一定的原則，提出一定的要求，這樣才能不因管理方法的不完善而影響工作的開展，或使圖書得到損壞和遺失。

5.輔導管理員熟悉管理方法，在圖書流動工作的過程中，必須及時地抓緊各流動站的管理，利用各種方式幫助和輔導管理員解決具體困難問題，尤其重要的是能够掌握着管理員對這次工作的思想變化，（如怕丢書不敢放手外借，或對工作重視不够，管理不嚴等）。並與領導上取得聯系，適當地給予鼓勵與批評。管理員座談會是交流工作經驗，輔導管理員的一種較好的方式，這樣可以使這些管理員轉成爲圖書館的有力助手。

6.書刊的遺失問題，在流動性較大的工地上，是圖書保管工作上的主要問題。我們在開始搞的時候，對這個問題估計不足，對愛護圖書的宣傳工作，做的不够。因此遺失的現象常常發生。從這一段工作中，我們得到了很大的教訓。

爲了防止和避免書籍的遺失，我們認爲：

①必須加强對圖書愛護的宣傳工作，並結合實際情況給予必要的和適當的表揚與批評。

②在管理方法上，必須强調手續要簡便，執行要嚴格。

③隨時與領導上取得聯系，掌握着人員變動的情況。

④督促管理員重視這次工作，按期清點和交換圖書。

7.爭取當地組織的支持和協助，是搞好工作最主要的環節。因此我們必須主動地靠攏和團結當地領導組織，一切工作都先徵求他們的意見，並尊重他們的意見。一些瑣碎小事，自己能够解决的，儘量自己解决，不要使他們感到麻煩。根據工作需要，主動地幫助他們做有關的各項工作，使他們感到：我們深入工地是眞誠的配合工程建設，因而使他們重視我們的工作，而給予大力的支持。

此外，我們還整頓了當地的工人圖書館，明確了它的性質和任務，指出了具體的工作方向。目前的工人圖書館，不但吸引了日漸增多的讀者，並且還逐步展開了圖書流動工作。這一友誼的協助，也是推廣圖書流動的又一方式。

官廳水庫工地圖書流動站，在我館領導的正確指示和當地組織大力的支持下，取得了一定的成績。從這次工作中，我們深深地體會到圖書流動站是圖書館主動地爲工農兵服務、爲祖國的偉大建設服務的最好的和必要的工作方式。

北京圖書館在沙豐綫工地上展開了圖書流動工作

北京圖書館繼官廳水庫工地圖書流動工作之後，於一九五三年十一月，在鐵道部新建沙豐綫——從沙城至豐台間——工地上展開了圖書流動工作。爲了積累工作經驗，更好地開展工作，採取了分期進行，逐步建站的方式。第一期先後在橋工隊、第四工程段所屬六個單位建立了圖書流動站，運往工地的圖書共有二四〇一冊，其中：政治理論參考書一二九冊，工程技術參考書四〇冊，文藝書一二二冊，通俗讀物一〇六九冊，連環畫一〇四一冊。

這些圖書運到工地後，受到了廣大的軍、職、民工們的熱烈歡迎。在工地上掀起了學習熱潮，據很一個單位一個月不完全的統計，就有五百餘人，借閱了八八三冊圖書。並且鼓舞了工人同志們的勞動熱情，提高了政治覺悟。例如：橋工隊張正啓，過去在工作上總是怕吃苦，他看了「無畏的戰士」這本書以後，使他增加了克服困難和積極建設的力量。又如職工姚寶庭看了朝鮮英雄蔡金司雖身負重傷仍然堅持對敵作戰的英勇事蹟，深深地感動了他。十二月某天的夜裏，抽水機壞了，眼看就要影響工程進展，當時不是他值班，但他想起了英雄的事蹟，便不顧寒風，立即主動地起來去修理機器，經過三個小時，機器終於修好了，因而使工程得以順利進行。諸如此類的事例不勝枚舉。

這些事例中，再一次的說明了，圖書流動工作是圖書館主動地配合祖國建設和爲工人羣衆服務的最好和最受歡迎的工作方式。

目前這一工作，正在進行中。並在不斷地發展着。

基本建設工地的流動圖書站工作

東北圖書館

一、基本情況及主要收穫

我館基本建設工地流動圖書站工作從五二年即已開始，當時曾在一〇一工地及運河工地建站，多訓期間配合工人學習又在工人村多訓班建立，因而初步取得一些經驗並爲今年開展工作打下基礎。今年，更在瀋陽市基本建設工地文化服務委員會直接領導下，參加文化服務隊，使工作得以順利開展。

爲適應新的情況，今年五月間首先在運河第二工區，一〇五工地，南湖工地試點建站三處。六月間全面展開，七月間結束建站階段，轉入深入輔導。迄九月末共有工地流動圖書站二十二個，實際讀者達四五、〇五五人。建站以來共借出通俗政治、技術讀物及連環畫一、一二二、二二〇冊次。十月中各工地先後竣工或準備多訓調動工人，因之逐漸停借，十一月間尚有四個站繼續借書。

爲了鼓舞工人讀書熱情，加强階級教育和愛國主義教育，特將「新中國三年來偉大成就」、「基本建設先進生產者代表大會」等二十三套圖片，四九八幅送往工地巡迴展覽。較大工地還從工人中選出積極分子担任說明員，向分組列隊前來參觀的工人們進行講解。

在深入輔導階段，爲鞏固和擴大工人讀書成績與在工人羣衆中的影響，還條件好的工地舉辦了讀書座談會、討論會、故事晚會等羣衆活動。通過組織工人寫讀後感等方式，使工人進一步了解圖書內容及讀書的重大意義。僅電工局四心書表示工作態度。

一年來我館克盡主觀力量，滿足工人對圖書的渴求。因此每當「流動書庫」送到工地時，從門衝到工會，從工會到車間紛紛地傳告：「東北圖書館送書來啦」。工人們所以如此歡迎，正因爲圖書和電影戲劇不同，它是工人朝夕不可或離的伴侶。只要走進工人宿舍或工地圖書室便可看見三五成羣的人們在閱讀「組長有和他的小組」、「白毛女」、「劉

胡圖」、「血戰白雲山」等連環畫。他們的近旁還會看見青年工人低着頭細心地讀着「圖章講話」。工人們對圖書的要求眞是如飢如渴，如第四工區流動圖書站的圖書（站）室每天開放時間總是擠滿了人，第一工區流動圖書站圖書室借書時間內借書處前總是排着一條長長的行列。

圖書鼓舞了工人的學習熱情，提高了工人們的政治思想和文化水平，活躍了工人的文化生活。如運河工地工人吳致文讀完「白毛女」以後，覺得在今天當家做主人首先應感謝黨和政府，並表示以實際行動報答這種恩情。工人李永安看完志願軍的故事在小組座談會上說：「志願軍在前綫不怕流血犧牲保衞祖國，我們在後方也要加勁幹，把祖國建設得更好，才能對得起志願軍同志們和祖國」。五十二歲的老工人孫喜慶不識字，看見別人能讀能寫急得馬上跑到文教委員那裏要求學習速成識字法。還有水道一工區的孫玉珍已經四十八歲了，雖然眼花但讀書熱情非常高，爲了看得清楚用手電筒照着看。他指着手裏拿着的「富饒東北」電影連環畫說：「這本書完全說的是東北，東北的物產可眞富足啊，我們可眞得把它建設得好好的」。東北公路總局第一工程處工人王錫錄同志給我館來信說：「……每天下班的時候我們都是很快樂的看書，大大提高了政治思想和文化水平，因此在七、八月份我工區的工程因雨天太多，有完不成任務的現象，在這種情況下我們在九月份大家一致的努力，不但完成了任務而且還超額完成了」。

看書大大推動了工人的生產積極性，爲完成並超額完成國家計劃，迫切需要提高自己的技術水平。年青的、老的、電工、木工、瓦工……爭先恐後到管理員那裏借閱通俗技術讀物。一〇五工地流動圖書站管理員剛一打開書箱，圍攏來的人羣中便紛紛詢問：「關於技術操作的書還多不多，」一位工人讀完「蘇長有和他的小組」之後他說：「這本書眞好，對我們在技術上幫助很大」。工人對先進生產經驗的學習要求可以從下面的事實中清楚看出，他們說：「蘇聯老大哥樣樣都行，在生產建設上一定有很好的經驗，爲什麼在連環畫上沒有畫上呢？」第四工區的一個試點小組正在學習蘇聯先進經驗，他們急需「裏脚手」這一本書，一天中接連三次催管理員到圖書館去借，結果圖書館派往該工區工作的輔導員騎上自行車趕回圖書館把這本書借了去。於是這本書便像珍寶一樣在工人中傳來傳去。

圖片和圖書一樣給工人們以很大的影響，許多工人反映：「在多訓期間學習了新中國三年來偉大成就，這回看見圖片更加明白了，不但是知道了怎樣一回事，還看見了是什麼樣子」。運河的工人參觀了「治淮」圖片以後高喊着：「我們也按着毛主席說的那樣：『一定把運河修好！』」。

二、具體做法及經驗教訓

我館輔導員到達一個新的工地，在與工會取得聯系之後即立向該工地黨的負責人說明來意，了解工人思想情況，學習情況以及當前中心任務，在工作方法上步驟上接受黨的指示。然後在黨的領導下召開黨、政、工、團負責同志會議，研究建站辦法，着手做建站的準備工作：

首先由工會發動積極分子印發借書證及統計表等各項表格，借書證是按工會小組每組兩份計算，以油印機印刷，以後借書時工會小組就是借書小組了。其次是根據工地具體情況，擬定借書規則及閱覽制度的草案，發給各工會小組進行討論，修改通過。接着召開工會小組長和宣傳幹事會議，發動積極分子在自願的原則下担任借書小組長或圖書管理員工作。發動工人訂小組愛書公約遵守借書制度。

爲了進一步擴大圖書在工人羣衆中的影響，在工地基層工會文教委員領導下逐步地開展了讀書活動，歸納起來有這樣一些活動形式：通過廣播站、黑板報、好書介紹牌、圖書展覽等宣傳圖書。組織討論會、座談會、組織工人寫讀後感等，推動工人們對圖書深入了解。某些工地工人還開展了「故事晚會」性質的讀書報告會，由一個人向大家講述他所讀過的圖書內容。也有由識字的人講給不識字的人聽，進行互相幫助。很多年青的技術工人讀完了通俗的技術書或政治讀物還做了筆記。多種多樣的活動形式在工人中逐步被推廣着，使圖書的作用越來越大地發揮起來。

對管理員加强業務輔導是重要工作之一。因爲流動圖書站建立後鞏固與提高的關鍵，決定於站的管理員對此工作的認識和業務的熟練。當一切準備工作、組織工作做好之後，輔導員就親自動手以實際表演和管理員實習的方法進行業務的輔導。

在大的工區附有數個分站時，可將管理員集中到一定地點統一由輔導員對他們進行輔導管理圖書的方法和借閱手續，對一般的工地則個別進行輔導，借書開始後，工作當中如發現問題，應及時予以糾正，並說明原因，這樣就使得管理員在很短期間內對業務逐步熟練，能够獨立工作了。在這一工作中，得出下列幾點經驗：

（一）必須把爲基本建設服務做爲圖書館的重要任務之一，加强思想領導，組織領導，使圖書館全體工作人員充分明確地認識到爲基本建設服務是圖書館的光榮和職責。發揮工作人員的積極性、創造性，派出較强的幹部直接參加工地服

務工作。我館在今年第一季度中便積極準備圖書，第二季度又製做新書箱二〇〇個，爲了摸索經驗在年初多訓期間抽調流動圖書站服務組副組長楊玉林駐在工人村開展流動圖書站工作，同時和各基本建設工地工會建立了聯系，培養了圖書工作者。如現在的二〇四工地流動圖書站的管理員就是多訓班時的工會幹部，許多工地工會主席都曾在多訓班受過訓，因此給今年開展工作打下良好基礎。今年五月間參加市文化服務隊以後，又增加二名輔導員參加工地工作，隨着工作範圍的擴展，六月間再增加一名輔導員。因此才能保證圖書的及時供應，滿足了工地工人的需要。

在今年開始建站之前，先後數次參加了市文化服務隊所召開的會議，聽取市委、市文化局的指示。會後在館內組織有關人員認眞討論了文化服務隊的方針任務以及二月九日人民日報發表的「中共中央東北局基本建設工作會議」的報導和林楓同志在這次會議上的總結報告（摘要）。在幹部思想上明確了這一工作的重要意義，表示一定完成任務。

工作開始後又建立了會議彙報制度，加强輔導員與領導之間的聯系，及時研究情況，分析問題，總結經驗教訓。取得上下思想一致提高了工作水平。此外又加强工作檢查，領導同志經常下站指導工作，從而保證了工作質量。

由於領導重視，全館集中了力量，使直接參加這一工作的幹部在思想情緒上受到很大鼓舞，工作熱情異常高漲，積極性充分發揮出來。雖然每天從早到晚不停的工作，雖然經常在烈日下暴雨中，在各工地之間或工地與圖書館之間往來奔走，但從未說過「疲勞」兩個字。他們更在工地中受到很大教育，如楊玉林同志回館報告工作時說：「當我走在實闊的馬路上，我就想着這是莫斯科，當我站在運河岸上，我就想着這是伏爾加河，在工地中我清楚地看見了祖國的明天。尤其是那些工人們啊，他們的偉大我說也說不完，假若我是一個詩人的話，我一定寫上他一萬篇」。輔導員整天和工人們生活在一起，工人們的生產熱情深深地教育了他們，正如輔導員王成柱所說：「他們對我幫助太大了，我的那些個人東西太要不得了」。工作本身提高了工作人員，工人教育了圖書館工作人員，這是保證任務完成的基礎。

（二）取得流動圖書站所在單位黨的領導是開展工作的決定條件，必須配合黨的中心任務才能發揮圖書的巨大作用，達到應有的效果。例如輔導員王雲章在運河第一工區根據黨的指示，了解了工區當前中心工作是反浪費、反無人負責、建立責任制，同時進行普選的宣傳活動。於是立刻參加了「廢品展覽會」的佈置工作，將「新中國三年的偉大成就」圖片懸於展覽室的四週，中間穿插十餘條關於普選的標語，室內中心是廢品陳列台，在出口處陳列了有關圖書，旁邊置有一塊黑板，上寫：「給全體工人同志的一封信」，號召工人同志們讀書和介紹了所陳列的圖書。工人們從入口走進來首先

看的是圖片，圖片中反映了在黨和政府領導下由於工人階級和全國人民一道辛勤勞動所創造的幸福生活和祖國今天的新面貌。担任說明的工人積極分子在進行解說圖片的同時，指着標語詳細地講述普選工作的偉大意義，接着便走到廢品陳列台面前，對比的講解，使工人們深刻地認到：「少出一件廢品，就給全國人民增加一分幸福」，許多人表示「必須消滅無人負責現象」。當工人們在離開展覽會時便急忙找圖書管理員借書去了。

再如第四工區流動圖書站從開始建立到工地圖書室開放一系列工作都是在黨的領導下進行的。圖書室開放第一天黨支部書記、工會主席、工區主任等都親自到圖書室去參觀。看到室內過於擁擠，便指示及早擴大面積，便利工人們使用圖書。在許多工地中爲研究流動圖書站工作所召開的文教委員聯席會議或工會小組長聯席會議上，黨的負責同志都出席做動員報告，在報告中指出讀書、學習的重要性。同時談到文化服務隊東北圖書館的到來正說明了黨和政府對基本建設工人的關懷。號召工人必須積極生產，好好學習，完成國家所給的任務。如上所述，由於黨的領導和大力支持，工地流動圖書站工作才能正確的穩步前進。

（三）必須與工會通力合作，將圖書流動站工作做爲工會工作的一部份，通過工會組織，組織借書及組織閱讀，建立層層負責制，發動工人羣衆討論並製訂借閱制度，保證好好讀書，好好愛書。文教委員直接領導工人讀書活動並和圖書館的輔導員緊密聯系在一起，才能把流動圖書站建立起來，鞏固下去，迅速發展。

建站開始，往往碰到某些工會負責同志雖然熱烈希望運用圖書向工人進行共產主義教育，提高工人階級覺悟，幫助工人學習文化、學習技術。但是多苦於缺乏工作經驗或無專人管理而拖延不決。圖書館的輔導員則一次兩次的列舉實例，介紹其他工地的經驗進行說服，打破顧慮。然後共同根據具體情況決定工作方法和步驟。目前情況是除了個別的較大工區在基層工會中有可能找出專職脫產管理員以外，絕大多數基層工會中是人少事多。如果叫文教委員管理圖書則只是對整體無益。爲了解決這一問題，我們首先試行在運河第二工區將圖書由基層發給支會，支會發給小組，小組發給個人。個人在小組內交換閱讀，小組借書限期三天還回支會，支會保存「流動書庫」，小組長不斷的從這裏換取新書。支會之間交換圖書爲十天或半月不等。如此通過工會原有組織，組織借閱，上下間建立嚴格接交制度和層層負責制。結果，不僅減清了基層文教委員的負担，而且增加工會文教工作的內容，該工區的工會主席更指出：「這樣搞，一方面在工人中提高了工會威信，一方面也加强了小組間、支會間的聯系，大家團結的更好了」。

借書組織的鞏固，要有嚴格的借書制度來保證。發動工人羣衆自己來製訂制度，是最好的方法，羣衆自覺的活動形

借書組織的鞏固，要有嚴格的借書制度來保證。發動工人羣衆自己來製訂制度，是最好的方法，羣衆自覺的活動形成了鐵的紀律，其內容不僅全面而且嚴格。

（四）必須相信羣衆，依靠羣衆，教育羣衆，發動羣衆，大家動手辦好流動圖書站。上述層層負責的組織借閱，訂立制度等已經說明了這一點。因爲圖書流動站工作的特點是，必須在羣衆中播種、生根，否則便不能開花、結果。一切工作都要由工地自己來做，圖書館派出的輔導員，除了適時的爲工人選擇所需的圖書以外只能在工作思想上、方法上、技術上進行輔導，幫助他們掌握全套圖書工作業務。不然，形成包辦代替其結果是「人去站垮」。如在第一工區、第四工區、一〇五工地、運河第一、二工區等大中工地流動圖書站便是依靠工人羣衆，大家動手的條件下建立起來的。第一工區的四名管理員都是自願報名參加工作的工人讀者積極分子。第四工區所屬三個工地完成了三個流動圖書站分站，僅其第二工地就由工人中湧現出十二名青年工人担任管理員工作，並分工負責做圖書管理工作、宣傳工作和在工人羣衆中了解讀書情況，輔導閱讀。

依靠羣衆必須從教育羣衆入手，圖書館派去的輔導員要在工地黨組織的領導下做好思想工作，使管理員認識到圖書工作的重要意義，加强其責任感。用表演實際做法幫助他們學會出納方法、統計方法等業務技術。還要經常幫助他們總結工作經驗，克服工作中存在的缺點，解決工作中的困難。從而提高管理員的工作能力和工作熱情。

管理員是流動圖書站的靈魂，做好對管理員的輔導工作是輔導員的重要任務之一。這一任務的完成，事實上給工地培養了圖書工作幹部給工地建立自己的圖書室創造了必備條件。一〇五工地第一工區、第四工區等工地便在流動圖書站基礎上建立了圖書室。

由此可見流動圖書站工作是羣衆工作，必須樹立密切聯系羣衆的工作作風取得羣衆擁護工作才能開展。輔導員在工地必須與工會工作人員及工人羣衆打成一片。例如輔導員楊玉林在運河第二工區，幫助工會文教委員寫黑板報和牆報頭，因而工會主動提出一塊黑板給流動圖書站做爲「圖書介紹牌」。輔導員王寶章幫助工會廣播順便介紹圖書。楊玉林同志爲了深入工人羣衆還專意學會三套魔術到工人宿舍表演吸引工人觀看乘機宣傳圖書，更在與工人不斷接觸中有意識的學習生產知識以便聯系各個不同工種的工人和介紹圖書。和流動圖書站的管理員及工會工作人員的關係不僅僅停止在工作上的聯系，還要作到互相深刻了解「交朋友」。因之工人們看到輔導員們都親熱的叫着：「老楊」「老王」或者開

玩笑的叫着：「流動書庫」。輔導員在工人中確定一個「流動書庫」，因爲他們到處講書、說書，所以工人們反映：「不只東北圖書館的書好，東北圖書館的人比書還好。」

（五）以點指面，重點幫助，巡迴輔導。是保證質量，全面開展及時滿足廣大工人要求的基本工作方法。今年五月參加文化服務隊以後，首先在運河二工區，北陵一〇五工地，南湖工地等三處試點建站取得經驗。六月間以上述三處爲根據地向周圍擴展，並在鐵西區建站。七月間將北陵、西湖、鐵西劃爲三個區，四名輔導員分區包幹重點幫助三個大工地巡迴輔導週邊的中小工地，因此二十二個流動圖書站能在短時間內迅速建立起來，一般地能深入開展。

工地流動圖書站工作，雖然取得一些成績，但還有許多缺點。其中最主要的是沒能及時滿足工人們對技術書籍的要求。今年一月三日人民日報「黨的生活」中明確指出：「把生產宣傳，特別是生產技術上的宣傳提到重要地位上來」。在這一點上我們做得非常不够。適合工人閱讀的通俗技術書沒能够很好的配備，產生這缺點的原因，當然和出版這方面書少有關，但主要的是我們對政策的學習不够，還沒有掌握住基本建設的規律，以致使圖書沒有更好地和生產結合起來。其次，選拔輔導員上存在缺點，個別幹部工作上缺乏經驗，工作急燥，因此有的沒能够把建好的站加以鞏固，同時忽視了對管理員的輔導工作，降低了管理員的工作信心，不愛做圖書站的管理工作，個別站在圖書流通中遺失了將近百册圖書，因此撤銷二個站。

在建立與發展工地流動圖書站工作上存在着盲目性，這表現在：具體對象不够明確，碰個工地就去，見到有脚手桿子的地方就通，對某些工地情況及條件沒有足够的了解，因而有的工地雖然同意建站，但一直不來借書。

事實說明爲基本建設服務是一項長期的工作，我館在第四季度中，着重地總結了今年的工地流動圖書站工作。從中吸取經驗教訓，準備迎接即將到來的冬訓班和明年的工作任務。已有經驗繼續發展之外，明年擬在無工作基礎的單位先以流動書車（汽車）擴大宣傳活動引起工人讀書興趣和其領導之重視，然後着手建立。在技術書的配備上予以加强，使之緊密切合生產任務。最重要的是克服建站工作的盲目性，此點除建站開始，加强調查研究工作外，將有賴於文化服務委員會的具體領導。今後我們除了增配通俗的技術書籍以外，還要從總結研究工人們在讀書活動上所創造出來的經驗，集中推廣，從而加强讀書指導，將工地流動站工作提高一步！

蘭新鐵路烏鞘嶺工地圖書流動工作

甘肅省圖書館

一、一般情況

祖國西北的大動脈——蘭新鐵路要通過海拔三千多公尺的烏鞘嶺。在這嶺上有兩千多鐵路工人正在日日夜夜的進行緊張勞動，開鑿隧道。該地工程艱巨，文化生活至爲缺乏，我館爲了活躍工地文化生活，滿足工人文化上的要求，以圖書圖片支援工程建設，於五三年九月上旬派員携帶一批圖片和圖書前往該地進行流動閱覽。因爲深入工地，深深感到工人對文化要求迫切，需要我們把更多的圖書圖片送到工地。遂於十月下旬派出工作組，携帶圖書一千多冊、圖片十三套一一二三張，深入烏鞘嶺隧道現場，進行流動展覽及借閱工作。在該地進行工作五十四天當中，先後在隧道隊隊部、第一分隊、第三分隊、機械分隊進行閱覽工作，共計展覽圖片十三套一一二三張，陳列圖書六六六冊、畫報十四冊，閱覽讀者有二、六六四人次，並在第一分隊、第三分隊進行組織借閱工作。根據當地實際情況，我們採用了流動書箱和讀書小組相結合的方式進行的。計在一分隊共組織五個小隊十六個班，成立讀書小組四十八組，組員六九六人，借出圖書四六六冊（內有工會圖書六一冊）；在三分隊以班爲單位組織流動書箱十一個，每班組成讀書小組三組，共計三十三組，組員五三〇人，借出圖書九四七冊（內有工會圖書六五九冊）。

同時在工作中幫助各隊基層工會整理登錄圖書，計隧道隊隊部工會二一三部二一五冊；一分隊工會一八一部一八七冊；三分隊工會六五一部六五九冊；機械分隊工會三二〇部三二四冊，總計整理圖書一、三六五部一、三八五冊，並幫助訂立借閱制度，把各工會原有的圖書變爲活書，配合我們的圖書流動起來，使圖書都發揮了應有的作用。

我們在工地五十多天的圖書流動借閱工作，普遍獲得了工人同志們的熱烈歡迎。一分隊二小隊二班工人黨立山在小組借書時說：「只有在毛主席時代，才會把大量圖書送到工地工人手中來閱讀。」機械組工人李定業說：「你們帶來的圖書，對我們幫助很大，不但提高了我們的文化，而且也提高了我們的技術。」機械分隊鍛工王受勤同志（共產黨員）在座談會時說：「圖書館同志把書送到艱苦的烏鞘嶺上，對我們的生產起了鼓舞作用，我們在休息時看上一本戰鬥英雄

或勞動模範故事的書，上班後幹起活來特別有勁。不但你們在這裏使我們每個人都養成了看書的好習慣，都能利用工餘時間來看書，而且你們又幫助我們把工會圖書整理起來，訂立借閱制度，這種精神，是眞正階級友愛的精神。我們只有在共產黨領導下，才會有這樣的待遇。」一分隊三小隊二班圖書管理員劉作樑反映：「我們班上的同志，自從有了你們借給我們的勞動英雄故事的書後，大家幹起活來非常起勁，在最近生產中，八小時創造了澆混凝土十二方的新紀錄（普通僅作七方多）。」這種成績的獲得當然由於工地黨、政的正確領導及各方面的配合，但同時也證明我們的圖書工作對生產也起了一定的促進作用。

同時，我們的圖書工作也獲得了工地黨、政、工、團領導上的重視，三分隊教導員田士成同志說：「你們的圖書豐富了我們政治工作的內容。」他號召每個工人同志看書後要寫心得。隧道隊領導上了解到工人同志們對圖書工作熱烈歡迎及反映很好，特別抽出時間召開了一次座談會，會上馬隊長說：「甘肅省圖書館把大量圖書送到艱苦的烏鞘嶺工地上，活躍了職工的文化生活，首先我們要感謝黨，其次感謝圖書館領導同志，我代表隧道隊兩千多職工對圖書館領導同志及全體同志致以崇高的敬禮。」鐵道部政治部宣傳部洪流同志及第一工程局工會申伯俊同志說：「甘肅省圖書館把圖書送到工地爲鐵路工人服務，說明爲工農兵服務方針明確，貫徹了毛主席的文藝方針，希望圖書館把工地圖書流動工作繼續發揚下去。」工會主席張利恒同志說：「圖書館同志們對我們幫助很大，把我們工會全部圖書整理起來幫助建立了借閱制度，爲我們的圖書閱借工作打下良好的基礎，今後我們要把圖書工作繼續鞏固下去。」另外中國鐵路第一工程局隧道隊委員會給我館來函中說：「你館這次幫來了大批圖書、畫報、照片，基本上供應了職工們的文化食糧，活躍了職工的文化生活，對於完成國家建設計劃起了一定的推動作用……。」並且全隊的職工同志們給我館送來了一面「繼續發揮爲職工羣衆服務的精神」的錦標。

二、工作進行的方法和步驟

在工地開展圖書工作，是以流動巡廻方式進行的，我們每到一處，爲了鼓舞工人同志們學習文化的熱情，在當地房屋條件允許下，首先開闢閱覽室，把大量通俗讀物、連環圖畫、各種畫報等開架陳列，同時進行圖片展覽，並根據工地情況，採取深入工人宿舍，利用工房牆壁展出各種時事照片，這樣容易使工人同志們充分利用工餘時間仔細參觀。我們爲了把圖書直接送到工人手中，採取以班爲單位，設立流動書箱，班以下按生產系統組織讀書小組，其具體方法步驟如

了把圖書直接送到工人手中，採取以班爲單位，設立流動書箱，班以下按生產采取組織讀書小組，其具體方法步驟如下：

1.設立流動書箱，選配圖書：每箱配裝圖書五十冊至八十冊，內容應包括以下各種書籍：①速成識字補充讀物；②英雄模範故事；③通俗文藝（小說、詩歌、快板、短劇等）；④富有教育意義的連環圖畫；⑤其他。

2.訂立借閱制度：擬訂流動書箱圖書借閱辦法草案，印發各班醞釀討論提出意見。

3.深入工班進行組織借閱：

（1）首先與班長接洽利用工餘時間，由班長召集全班同志，再由我們說明把圖書送到工地的目的及組織借閱手續，由班長指定或推選一文化較高並熱心爲羣衆服務的同志爲流動書箱管理員。其責任：一方面負責管理書箱圖書，一方面掌握小組間圖書的調換並搜集組員在閱讀中的反映。

（2）以班生產小組爲基礎組成讀書小組，每組選出一人爲輔導員，掌握小組內圖書流通情況並幫助組內工人同志進行閱讀。

（3）小組討論借書規則，使工人同志們明確規則上的每一規定，只有這樣，才會使借閱規則貫徹執行。

4.召開管理員小組輔導員座談會，進一步明確各人責任及管理借閱手續並將流動書箱圖書點交管理員，然後親自幫助管理員將圖書配發小組（按小組人數每人一冊），務使圖書內容深淺分配均勻，同時幫助小組輔導員填寫小組借書單交管理員保存。我們所以親自幫助的目的，一方面是讓他們更清楚圖書借閱手續，明確責任，再方面更多的培養圖書管理人員，爲今後管好圖書打下良好的基礎。

5.流動書箱圖書調換：讀書小組圖書每週或十天由書箱管理員調換一次，各班流動書箱每月或兩月由工會互相對調一次，這樣不僅每個人都有書看，並使每本書每個人都可輪流看到，使少量圖書發揮出最大的流通作用。同時圖書也不會遺失，即或遺失、污損，責任也很清楚

三、工作中得到的幾點經驗

1.在鐵路工地搞圖書閱覽工作，經驗告訴我們以班爲單位採取流動書箱和讀書小組相結合的方式最爲適宜。因爲當

況，採取深入工人宿舍，利用工房牆壁展出各種時事照片，這樣容易使工人同志們充分利用工餘時間仔細參觀。我們爲

路工地隨着工程進展隨時流動，房屋缺乏，居住分散，一切設備都較困難，很少有建立固定圖書室的條件。根據實際情況，採取以工班爲單位設立流動書箱，它的最大特點不僅管理容易，携帶方便，適合工地要求，而且能够使圖書深入到每個工人手中，輪流交換閱讀，使少量圖書發揮出最大的流通效果。

2.要搞好工地圖書工作，工作人員首先必須建立爲工人羣衆服務的觀點。深入羣衆，與工人在生活上、感情上、打成一片，虛心向他們學習，同時在文化學習上具體幫助他們，如教生字、講解圖書內容及不懂的語句，並幫助他們講解時事政策，幫助提高政治文化水平，只有這樣才能逐漸建立起深厚的感情。其次，圖書館工作人員學會說快板或音樂等，尤易接近工人羣衆樹立感情。只有與工人羣衆建立起深厚的感情，才會使你所進行的工作，爲工人所歡迎，才會使你的工作深入下去。

3.在工地進行圖書工作，必須要耐心細緻，任勞任怨，不急不燥，爭取工地黨、政、工、團領導上的重視與支持。因爲工地生產任務極爲緊張，對圖書工作很難顧及，因而工作人員必須耐心，逐步爭取領導上的支持，這樣圖書工作才能順利進行。因此，每到一處工地，開始時不要「單打一」的光搞圖書閱覽，首先必須幫助行政上或工會搞好與生產有關工作，如代寫文件、印製表格、編寫黑板報等，另外應選擇重點，深入工人羣衆，組織圖書借閱，樹立榜樣，搞出成績。領導上聽到了工人對圖書熱烈歡迎的反映，及看到圖書對生產的促進作用，就會對圖書工作大力支持，這時工作就會很順利的全面展開。

4.工地圖書工作要想打下基礎，紮下根子，必須在工作中培養出圖書管理人員。在整理工會圖書時，要幫助工會文教幹事學會整理登錄圖書辦法，在組織借閱過程中，要具體幫助流動書箱管理人員熟悉借閱手續及管理辦法。只有培養了工會文教幹部及工人中的書箱管理人員，才能爲搞好工地圖書借閱工作打下良好的基礎。同時在組織借閱工作中，必須將圖書規則交由羣衆充分醞釀討論，只有使羣衆明確制度，才會使愛護圖書擁護制度成爲羣衆自覺的行動。這樣才能使圖書工作紮下根子長期的鞏固下去。

5.工地圖書工作，最好與電影、曲藝等統一組成文化工作隊，統一領導進行工作，才能收效最大。開新路工地生產任務緊急，工人日夜不息緊張勞動，對於文化生活需要最爲迫切，但單純搞圖書工作較爲枯燥、呆板，如能與電影、曲藝等統一組成文化工作隊用多種多樣形式進行工作，對於調劑工人文化生活，鼓動工人生產積極性會起更大的作用。

河南省圖書館整頓工廠圖書流通站的簡介

建站的過程

我館自一九五二年十一月開始在各工廠建立圖書流動站。首先與市總工會文教部聯系，瞭解了開封市各工廠的性質、分佈情況、職工人數以及各廠的行政領導、工會主席和文教委員的姓名，然後根據情況，確定建站對象。建站的手續很簡單，祇須填寫建站申請書，即可配備適當的圖書。

工作的開始，由於業務生疏，缺少經驗，一味發展數字，多建關係，而不知深入地輔導。雖然也騎着車子下到各站，不過是簡單地與文教委員了解一下情況，談上三言兩語，扭頭就走，終日無目的東奔西跑。把輔導工作變成了串門子、進工廠和單純送書的運輸員，從不幫助管理員解決具體問題。結果各站的圖書工作不但沒有起到應有的作用，並且搞的相當紊亂，大量丟書。

結合各兄弟圖書館的推廣經驗來檢查自己的工作，認識到我們犯了貪多求快，沒有重點，重量不重質的偏差。於是決定深入各站了解情況，發現問題，解決管理方法和借閱手續。但是沒有培養重點，所有站一齊抓。雖是整天忙亂，辛辛苦苦，解決的僅僅是一些皮毛問題，混亂現象，依然如故。

直到本年三月，根據文化局的明確指示，才重新製訂了鞏固、提高、重點輔導的推廣計劃。

整頓與輔導

（甲）加强重點輔導：

（一）確定重點，加强輔導：

依據一定的內容，印製各站調查表（圖一），到各站進行調查研究。從各站不同的類型中，視其條件好壞，確定輔導重點。在原有的六個工廠圖書流動站中，擇定了地方國營開封化工廠和公營開封烟廠作爲兩個重點站，培養典型，推動全面。

重點確定後，就經常不斷的到這兩站了解以前的管理方法與借閱方法，以及工作中存在的困難問題。發現了問題，便與文教委員、圖書管理員共同研究，我們主動的幫助想辦法，提出建議，並有意識的介紹一些管理辦法。有時親自動手清理圖書，製印表冊，從工作中解決他們的困難問題，減輕他們的思想負担，鼓勵工作情緒，這樣我們逐

圖一

各站情況調查表

單位名稱		單位性質		地址	

職工人數			合計	文化程度					職工作息時間情況		
				大學專科	高中	初中	小學	文盲			
	老年	人								工作時間	
	青壯年	人								休息時間	
	婦女	人								會議時間	
	技術人員	人								業餘活動時間	
	職員	人									
	勤雜	人	人	人	人	人	人	人			

組織情況				學習及文娛活動情況			
黨團工會	黨員	人		學習方面	讀報組	個	參加速成識字班夜校 人
	團員	人			學習情況及要求		
	黨團宣傳員	人			圖書	原有圖書	
	主席					是否有圖書室	
	文教委員	人				圖書管理人	
	會員	人		文娛活動	是否有俱樂部及其活動時間		
	工會小組	個			是否有劇團球隊及其他活動		
	行政負責人						

建站日期	年 月 日	電話號碼	號

步的建立了深厚的感情和緊密的關係。如開封烟廠文教委員吳秀榮說：「咱們都是一家人，咱們不許說客氣話。」圖書幹事蔣文俊同志說：「你們這樣對俺幫助，眞像一家人，我一定要把圖書工作搞好。」我們就在這樣的基礎上，對他們加强輔導，克服混亂現象，如化工廠站原來搞的很亂，既沒有專人負責管理，也沒有一定的制度。誰想看誰就拿，也不登記。有些工人把書借去後，不看，也不還，放着睡覺，即或看完了，也是隨便亂扔。文教委員兼職多，生產忙，沒有時間搞，以致形成自流，遺失了二十多本圖書。我們根據這些混亂現象，耐心的和文教委員劉恩舜同志，共同研究辦法，經過很短的時間……分析出以前混亂的原因，同時也想出了克服與糾正的辦法。首先決定由工會文教委員會，聘請圖書幹事一人，專門負責管理圖書，文教委員協助工作。在管理方法上，我們幫助設計與製印了簡便易行的圖書借閱登記簿，圖書登錄簿，借書證等表冊，並且幫助他們製訂了一個借書規則，其規則共分七條：

1.借書還書時間暫定爲星期一、三、五、下午三點至五點。

2.借書手續採取小組長負責制（小組三人至五人）如小組長因事不在可另推別人代理。

3.每次所借圖書不得超過本組人數。

4.借書時須先填寫借書證，送交圖書管理幹事，方準借書。

5.借書時想借那類圖書須先在公佈的圖書目錄上選好，以免影響別人借閱，節省時間。

6.借書期限最多不得超過七天，到期如確未看完，可以續借，但必須另辦續借手續。

7.所借圖書須加愛護，不得在書上圈點塗抹或損壞遺失，如有損壞遺失者，須賠原書或照價賠償。規則擬定後先由工會文教委員會通過（工會各委員都參加）取得行政上的同意並分別徵求學習積極分子的意見，然後召開全體會員大會，在大家一致擁護下宣布通過。

規則通過後就進行編組，選出組長（組長有些是生產組長與學習組長兼），另外在宣傳工作上，幫助他們找材料，研究方式方法，盡量的把所有能利用的宣傳工具，都利用起來（如廣播，牆報，黑板報等）。經過這樣的整頓與輔導後扭轉了混亂現象，加速了圖書的週轉率，使職工能够有組織的進行閱讀，使圖書起到了提高職工文化，提高覺悟，和推動生產的作用。同時也減少了文教委員及圖書幹事的思想負担，重視了圖書工作，加强了信心。如化工廠圖書幹事田學道說：「早要有這些辦法，咋能會丟掉書呢？這回我要好好搞，按照制度辦事。」現在這兩個單點站都已走上正規，不但沒有丟書現象，並且圖書已經成

爲職工不可缺少的文化食糧。

(二)在走向正規基礎上進一步的鞏固與提高：首先幫助他們研究輕科學的管理方法與借閱手續，以減輕他們的負担，節省職工借書時間。其次加强宣傳工作與組織工作。在宣傳工作上，我們不但幫助他們策劃怎樣運用廣播、牆報、黑板報，等宣傳工具，並且也提出宣傳的內容和方式方法，在組織工作上，除對已成立的讀書小組加以適當調整外，並幫助化工廠把老年工人組織起來，進行集體朗誦。因爲廠裏老工人，沒有文化，也不愛學習，下了班就跑到街上去聽大鼓書、隆子、或評詞。文教委員及圖書幹事抓住這個特點，就對他們作些宣傳動員工作，打通思想，然後抽工餘時間，把老工人集合在一起，朗誦短小生動的文藝小說，連續帶講。第一次試驗後，很受老工人歡迎，聽了很感興趣。如化工廠老工人張福貴自聽了以後就向圖書幹事借書，叫他小孩念給他聽。後來就接連舉行。這樣既節省了聽書錢，也使他們受到了新的教育。但是對老工人進行集體閱讀，應選擇短小生動，具有現實政治內容的作品，並能結合當前的中心運動，及老工人的愛好，閱讀的人要口齒清楚流利，善於表情，使老工人聽了不厭煩。其次閱讀的時間，不要太長，在閱讀時要保持會場的嚴肅性，秩序不要混亂。

(三)及時了解職工要求與反映，配備適合他們口味的書，我們每次到站就要向文教委員圖書幹事了解職工要求與反映，(對一般也是這樣)並直接找工人同志談話。我們又製印了閱讀統計表(圖二)及閱讀意見表發到各站，發動職工寫讀後感。另外也常想辦法收集反映，及閱讀意見，如開封烟廠專設了一個意見簿封面上寫着：「你願看那些書？你有那些意見？」到借書時，就把他撕在牆上，小組長在借書前後，就可把小組意見與反映寫在上面。

圖二　各站閱讀人數統計表

單位名稱		管理圖書人	
借閱日期	年　月　日起至　月　日止		
閱讀人數	人	借閱冊數	冊
具體反映與要求			

我們把這些要求、意見、綜合起來，根據不同的要求，配　進工作的參考。

(二)召開各站文教委員及圖書幹事座談會，交流經

我們把這些要求、意見、綜合起來，根據不同的要求，配備不同的圖書，盡量不叫他們的要求落空，以鼓勵讀書情緒。此外在配書上，還要密切的結合着工人的生產技術與當前的政治任務。如貫徹婚姻法運動時我們就大量的配備有關婚姻法的連環畫與通俗讀物，在生產競賽中就大量的配備有關生產模範，增產節約，找竅門的連環畫與通俗讀物。在勞動紀律學習中我們就大量的配備有關勞動紀律的圖書。這樣既配合了中心任務，又適應了工人當前的迫切需要。

（四）幫助建立圖書室：當圖書站的工作開展起來後，就幫助他們整理以前所有的圖書，親自給他們分類，並教他們使用分類法，讓他們從工作中學習鍛鍊培養獨立工作能力。另外我們主動的向行政領導上建議正式成立圖書室，由領導上協助解決房子問題和購書經費問題，我們幫助設計圖書室所應用的一切表冊和用具。目前這兩個重點站的圖書室都已作了準備工作，在很短的時期內即可把他們自己的圖書室建立起來。

（乙）對一般站的輔導：

（一）除去適應職工要求結合中心運動配備圖書外，每星期到各站去一二次，了解各站的管理方法、借閱手續以及發生的困難問題，然後我們根據問題的性質，把重點站的經驗介紹給他們。如化工廠訂的借書規則，印製的借閱登記表、借書證，開封烟廠的登記表、意見簿等都是改進工作的參考。

（二）召開各站文教委員及圖書幹事座談會，交流經驗，互相學習。我們召開這樣的座談會，主要是傳播與推廣兩個重點站的經驗，以達到樹立典型共同提高。參加第一次座談會的，是六個廠的文教委員和圖書幹事，共十六人。會上先由我們說明開會意義，接着就由化工廠站文教委員劉恩鐸與開封烟廠的圖書幹事重點的介紹他們由混亂到正規的經過與步驟，製訂和運用了那些制度表冊，及宣傳方法等。接着其餘各站也把自己的情況作了重點介紹。談完以後進行座談，在座談中是以兩個重點站爲主，結合自己，進行對照，結果大家一致認爲化工廠與開封烟廠的經驗好，都表示要向他們學習。如晉隴電廠文教委員鄭廷周說：「保證要把化工廠的先進經驗帶到俺廠裏，下決心要把圖書工作搞好」開封織布廠文教委員陳書超說「我們一定把化工廠烟廠經驗帶回去，開會研究，保證把俺廠圖書工作搞好」。最後我們作了簡單的總結，肯定了優點經驗，分析了混亂原因，並提出對搞好圖書站工作的意見。通過這次座談會，達到了交流經驗，互相學習，樹立旗幟，共同提高的目的，同時也進一步密切了本館與各站的關係，打下了深入開展輔導工作的基礎。但是召開這樣座談會事先必須作好準備工作，培養好典型，（如擬訂計劃、座談提綱、幫助重點站總結工作等）。有計劃的、有準備的進行，使會議眞正起到作用。

博物館陳列的藝術裝飾（二）

2. 藝術裝飾計劃

藝術裝飾計劃的構成

藝術家根據陳列計劃與陳列材料的計劃製成整個陳列室藝術裝飾的計劃（陳列室的建築式樣和傢俱），以及陳列品在牆壁上、玻璃櫥中與地板上的配置草圖。

這個計劃通常是一些圖表和簡圖，在特殊的情況下，可以製成模型。在簡圖中應作出：①陳列室投影圖（自上投影）或着色的配景，對陳列室的建築、色彩和主導陳列品的配置作一般性的介紹；②陳列室的平面圖，其中包括牆面的展示圖（如果設計的只是陳列室的一面，那就是一面牆），以及主題與陳列品的分配圖。

建築藝術裝飾計劃確定之後，藝術家隨即製定各個主題，和各件陳列品的草圖，施以色彩，並指出原文的尺寸。至此，藝術家的陳列設計工作始告完成。

科學工作者對陳列裝飾所負的責任

科學工作者有權對裝飾計劃作出修改，聽取關於藝術裝飾的意見，批准或拒絕此項計劃。他對陳列的藝術裝飾是負有責任的，因爲他完全有可能使計劃達到應有的質量。藝術家不恰當地處理了陳列，常常是因爲科學工作者廻避陳列藝術方面的工作或者在接受計劃時不表示必要的主見。

有時藝術家爲了更好地完成製作計劃的任務，製出了好幾個方案。計劃與草圖經過博物館的學術會議，邀請當地的領導組織、科學工作者和社會人士討論之後，最後由博物館主管部門批准。所有關於修改的意見寫在計劃的背面，註上日期，並加以簽署，未經修改而能通過的草圖應註明實施辦法，最後得出一個方案，這個方案在報酬按約邀請的藝術家時是一個必要的文件，而對於參加博物館工作的藝術家說來，也是執行藝術裝飾工作的正式方案。

陳列裝飾的執行

陳列裝飾的執行工作是由建築裝修工作——房屋的着色，障壁、玻璃櫥與其他傢俱的設備，電力設備等等構成的。根據這些工作，應在批准藝術裝飾計劃之後，作出專門的預算。在預算中包括建築材料的開支（註明價值）、建築工作（製作木器，粉刷牆壁，裝修電燈等）的工作範圍及其費用。所有這些工作都要在藝術家的監督之下進行。

在確定陳列品的裝飾草圖之後，便開始了裝飾工作上最艱巨的部分，即製作新陳列品的工作。新陳列品有圖解、地圖、年表、圖畫、模型、房屋模型、透視畫以及生態圖的編構等等，同時還要裝飾原文的材料。在關於社會主義建設的陳列中，上面所列舉的工作具有很大的比重。執行工作是在藝術家的監督與領導之下、在科學工作者的建議之下進行的。科學工作者的建議在工作的進程中應當系統地提出，科學工作者應深入了解藝術執行工作的所有細節，用解說材料幫助藝術家，及時地校正、核對陳列品與標籤上的原文。在個別的情況下，科學工作者得邀請顧問（例如在技術方面）。科學工作者親自接收製成的陳列品，或者和藝術家一道，在製訂關於陳列品的接受的方案時，把這些陳列品交給驗收委員會。（註）

3. 博物館陳列室的建築條件

一般條件

博物館陳列室的使命就是用最好的方式將在其中展覽的陳列品展示出來，幫助參觀者更好地瞭解爲陳列內容所決定的主題的序列。陳列室建築藝術裝飾利用其建築藝術的表現力的全部武庫（形式、色彩、光綫等）來服務於上述的任務。對於陳列品，建築藝術是從屬的，它必須替這些陳列品提供背景，提供最能表現、最易使人瞭解的環境。

博物館內景的基本要求是形式與內容統一。陳列室的建築要素都服務於一個共同的藝術思想，那就是有助於最恰當地、最藝術地表現陳列的內容。

（註）這個方案作爲報酬受委託的藝術家的根據。

博物館陳列室的建築工作，應首先爲蘇維埃博物館的內容所決定，並且要符合蘇維埃建築藝術的要求。按照建築使命，預先設計陳列室，同時傢俱的式樣也要求便於觀衆參觀：這是蘇維埃博物館所應根據的方針。

博物館陳列室的建築決定於陳列的類型

博物館的種類與陳列的性質總要影響到陳列室的建築工作。藝術博物館的陳列室和科學與技術陳列品的陳列室，除了應具備一般的博物館陳列室的條件之外，還應考慮到這些博物館的特點。例如，陳設機器的陳列室和陳設雕刻與圖畫的陳列室，應當是不同的。陳列的類型不僅關係陳列室的建築，而且關係整個博物館內景的總的藝術裝飾。博物館的內景不僅包括建築物的牆壁與傢俱，而且也包括所有置於其中的新製造的陳列品。臨時性質的展覽會的陳列室與專題陳列的陳列室也有一些不同之處，這是因爲這些陳列有不同的使命。

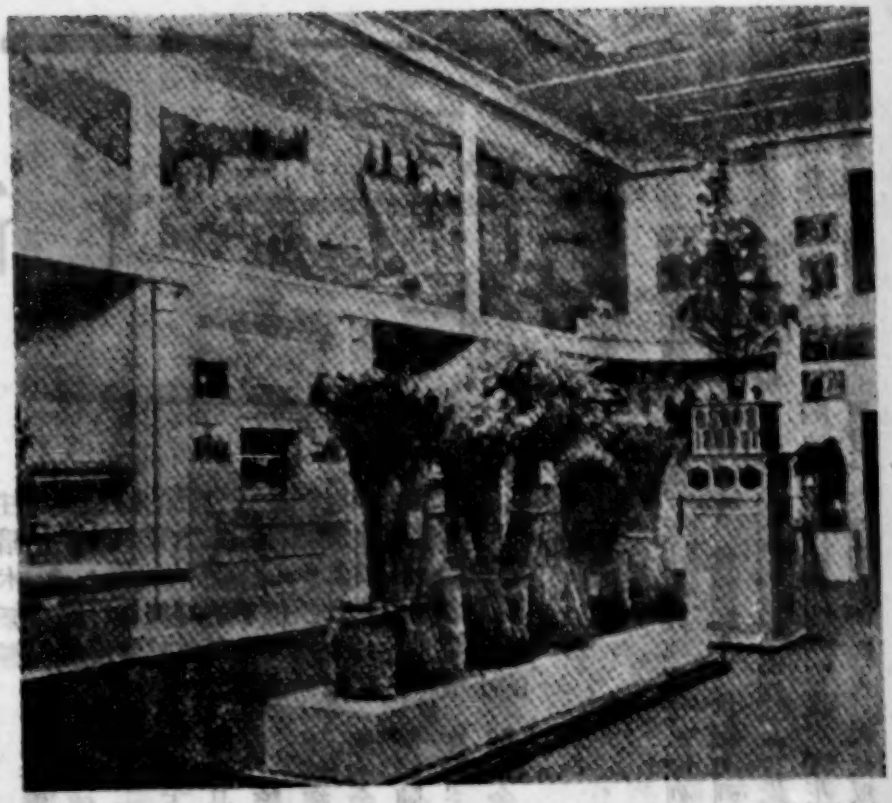
陳列室的建築假如不適於展示陳列品，就會降低陳列裝飾的質量，並且要破壞整個博物館內景的美感。（註）在個別的情況下，應當「戰勝」不合於作博物館的建築物，對於那些因爲有固定的建築裝飾而不適於陳列的牆壁，要用障壁遮住，特別是那些沒有建築藝術價值，也不能作爲藝術古蹟來作歷史之部的陳列的舊時教堂的內部裝飾。

非博物館的建築爲了陳列應作的調整工作

在保存陳列室建築，使之不受損壞時，障壁應與建築調和，不要遮蔽圓柱、四角柱、窗子等。莫斯科城歷史與重建博物館利用舊時寺院的房舍來作陳列室的例子是很有趣的。該館的莫斯科歷史之部基本上是保留了拱門下層的陳列室的建築，但在拱門上層的蘇維埃莫斯科之部便完全克服了寺院房舍的性質，組織了環形的陳列室，中部劃作特別的陳列室內，就顯得很不好看。如果把建築模型與建築圖樣放在這裏倒是很悅目的。

（註）假如將一九三〇——一九三九年列寧格勒的市立博物館關於市政建設的技術模型，陳列在安尼乞可夫宮的式樣陳列室，雅羅斯拉夫博物館的蘇維埃時期之部是佈置在舊房子裏的，如果遷到另外一所新房子裏去，那就會大爲改觀了。一九四七——一九四八年高爾基省立博物館的社會主義建設的陳列室中關於園藝（將樹枝插在帶土的普通的匣子裏）的陳列品看起來是不恰當的，因爲它們的背景是帶有彩色的牆壁。工業陳列品放在飾有雕刻飾帶和美男子雕像的美麗的陳列室裏，也是不恰當的。

和內務室，利用房舍的窗子來作畫廊（畫在玻璃



圖十七　陳列室陳列品的成功佈置（全蘇農業展覽會「西比利」館，克拉斯諾亞斯克邊區的展示）

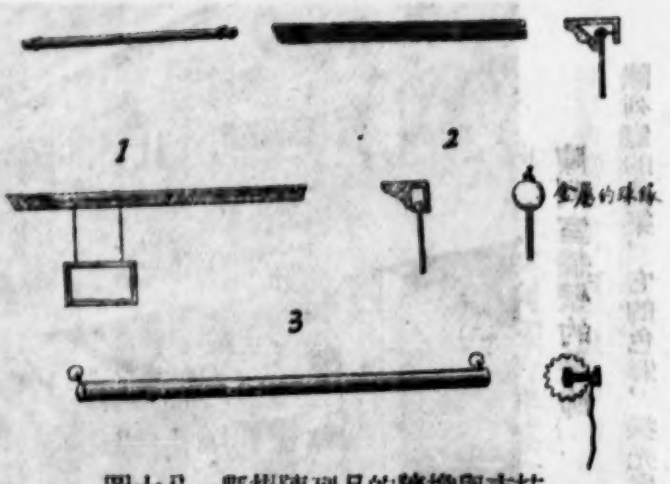
和內務室，利用房舍的舊子來作畫面（畫在玻璃上）。

建築、繪畫與雕刻的綜合

蘇維埃建築學對一般房舍的內景，包括博物館的內景所提出的重要要求乃是建築、繪畫與雕刻的綜合。許多全蘇農業展覽會的陳列館很恰當地運用了這種結合。陳列館的外部和內部的建築都加上了雕刻、飾物與版畫，而且這些東西都是建築物的有機元素（圖十七）。在這樣的展覽會上（正如列寧山上蘇聯各族人民博物館的戰前陳列那樣）說明了蘇維埃的民族建築形式與裝飾是很成功的，因爲民族建築形式與裝飾乃是蘇聯社會主義的建築「民族形式和社會主義的內容」的重要成份。地誌博物館的藝術裝飾家在展示地方的文化時，大可以使用當地人民創造的裝飾品作爲裝飾的要素。科米自治共和國博物館（一九四七年）的社會主義文化的陳列就很好地採用了民族裝飾藝術。

陳列室牆壁的裝飾

陳列室的建築，它的色彩，採光與傢俱的設備，在陳列藝術裝飾的設計工作中是很重要的。



圖十八　懸掛陳列品的牆檐與支柱：
1.普通金屬支柱；2.木質的牆檐，暗裝帶有金屬滑輪的支柱和繫陳列品的綫繩；3.木質的牆檐暗裝金屬珠緣和掛框子的綫繩（國立歷史博物館1950年）；4.金屬支柱及其暗裝機械，懸掛陳列品的小框時，可轉動綫繩。

光亮、高大、寬敞的陳列室最利於陳列。通常總是把陳列室塗上淺的不鮮艷的色彩，使得牆壁不顯得「擁擠」，而是似乎加大了房舍。平坦的牆壁對於地誌博物館的陳列是較爲便利的，因爲牆壁的全部陳列面積要用障壁擋住作爲佈置陳列品及放置靠牆的玻璃櫥之用；或者就直接在牆面上，佈置平面的陳列品。如果是後一種情形，要在離地板2.3—2.5公尺的高處安裝牆檐，牆檐之下，釘上金屬支柱，塗成與牆壁同一顏色，以便懸掛小件的陳列品（圖十八）。

牆檐分劃牆壁的平面，使之便於觀察，也可以從天花板上拉下綫繩來懸掛小件材料。牆檐之下可設一帶滑輪或掛鈎的按有綫繩的金屬支柱，以便將陳列品沿牆移動。牆檐上的金屬支柱帶有繫結陳列品的活動裝設（如加里寧博物館）是較爲便利的。當然在牆上釘上釘子，懸掛陳列品也是完全可以的。在天花板下可以繫上金屬的支柱，用來懸掛大件陳列品。

博物館陳列室的天花板與地板

陳列室的建築裝飾不僅是指牆壁，天花板與地板也是陳列室建築裝飾中的一個要素，並且是一個在觀衆觀覽全部陳列室的過程中起着巨大作用的因素。十八世紀到十九世紀陳列室中的天花板常飾以塑製物或安排成凹格（在拱門邊緣之間或天花板木樑之間的天花板），天花板與壁畫攝在一起是常見的。在這種情形下，照明裝置取決於陳列室的建築式樣。在現代化的特別爲陳列目的而設的博物館陳列室裏，天花板常常是平坦的，塗以白色，以反射光——天然的或人工的（暗裝光源）加强陳列室的照度。在個別的情況下，天花板也用來作陳列場地；例如，用來懸掛飛機（莫斯科航空技

衛之家）及用來懸掛作爲陳列品的照明工具等。

在十八到十九世紀的大厦中，嵌木地板往往有很大的藝術價值，例如列寧格勒附近的宮殿博物館（編者註：過去貴族地主等的府邸、別墅，後改成博物館）莫斯科的奧斯坦金博物館等。最嵌的技巧與嵌木地板的黃色，可以使房舍照明均勻，並可以增加陳列室的美觀。木質地板的顏色必須包括全部地板，因爲未經塗色的地板可以破壞陳列室藝術裝飾的美感。應避免使地板有過於鮮艷的色彩，因爲地板的顏色太强烈了，就會强烈地刺激眼睛。方塊的花斑的地板加上强烈的色彩對於博物館的內景是切忌的。這樣的地板，妨礙瞭解陳列品，使視力疲勞，眼睛製花，此外，由於有過强的光光的緣故，玻璃櫃與陳列品的玻璃中也有反光。在地板上鋪設小氈道也是很好的辦法（應經常用除塵器掃去灰塵或輕輕地掃去塵土）。

博物館入口的裝飾

博物館的藝術裝飾不僅僅限於裝飾陳列室內，博物館的入口處，也要裝飾得使觀衆一看便知。博物館的正面應當以十足藝術化的牌子和招貼畫引起行人的注意。

外室與樓梯口（假如有的話），當觀衆打算由此進入時，即應立刻告訴他們這是關於什麼性質的陳列。天鵝絨、綢緞、或布上的標語，雕刻品，版畫，圖畫等，要吸引觀衆，同時作出關於整個博物館陳列內容的介紹。

博物館陳列室的裝飾的風格

關於陳列品周圍的環境應當怎樣，有兩種意見：一部分博物館工作者主張環境樸素使觀衆注意力集中於陳列品上，而不致將觀衆的注意力由陳列品的上移開。

其他的博物館工作者又認爲應從美感觀點出發，佈置成該陳列品所屬時代的環境（例如美術博物館，歷史與歷史生活的博物館）。

第一種傾向在自然科學與技術經濟的陳列中是佔優勢的，但是也廣泛地應用到美術與歷史博物館中去。

在特爲博物館而建立的房舍中，建立屬於過去時代風格的陳列室，如繼科柯式（十七和十八世紀歐洲流行的藏巧華

美的建築式樣——譯註），安庇爾式（創始於拿破崙一世時代的莊嚴的建築裝飾式樣——譯註）等帶着華麗的塑像裝飾品、壁柱、圓柱以及該時代風格的傢俱，一般人認爲是不恰當的。

對於歷史與美術的陳列，可以使用相當於該陳列的歷史時期的，具有該時代風格的陳列室；並且也可以在這樣的陳列室裏採用同時代風格的傢俱，或依照該時代風格的建築特點製作障壁和玻璃櫥。例如我們完全可以在十八世紀時代風格的陳列室中，在帶有玻璃罩的同時代的小書架上擺設瓷器。就是布置現代陳列室時，傢俱等也可以使之具有本時代風格的建築情調（例如，在障壁上，在牆櫈的裝飾上）。在歷史陳列中，當重建反映某個時代的文物建築時，常按照該時代的建築特色裝飾陳列室的牆壁。

陳列室的傢俱設備

地誌博物館添製新的傢俱或爲了新的陳列任務而改製舊的傢俱時，應使之構造簡單，並盡可能地使之合於標準，因爲地誌博物館的陳列要常常改變和補充，最好是使所採用的傢俱能够拿來爲各種各樣的蒐集物作多方面的使用。玻璃櫥的內部裝置和各類標準式樣的障壁的聯合裝置是可以略加改變的（註）。

現在的博物館和建築組織都沒有爲博物館的傢俱而作設計工作，所以博物館的傢俱也就沒有指導性的典型，因此只好綜合博物館的經驗，使優秀的式樣能够普遍採用。

許多千篇一律的玻璃櫥充塞在陳列室中，致使觀衆分別不出陳列品的不同的重要性，致使觀衆難於明晰地劃分題綱，時不可避免地使參觀者會感到疲倦。一個陳列室的裝飾和其他陳列室毫無二致，這自然不是我們所希望的；我們希望地板的場地寬綽，陳列室的裝飾有較多的花樣，障壁和玻璃櫥（參看圖十七）作爲一個統一的建築裝飾來處理。障壁在陳列室中，特別是在展覽會中，常常聯合構成一個建築結構，這種裝飾比起用劃一的輕便的障壁作爲裝飾設來，有很多的優點；它保持整個陳列室的美感，同時也能清晰地劃分提綱，製作合用的運動圖式，並靈活地改裝傢俱以適合各種性質不同的陳列品。這種方法的缺點，對於博物館說來，在於這種建築裝飾太笨重，主要適合於大陳列室或在

（註）本書中所採用的關於陳列裝置的圖樣和照片，乃是各個博物館的經驗；然而不應當看作是典型示範。博物館工作者可以利用它們作爲建立適合於自己博物館條件的博物館裝置參考資料。

不能改裝的房舍中遷置牆壁，此外，它們的花費大，要求很多特別的材料，同時又不能輕易移動。障壁與玻璃櫥聯合成一個整體結構，這就使調動發生困難，因此，障壁和玻璃櫥的一些整體結構只能使用一次，因爲新的提綱和新的陳列要求另行劃分障壁或重新安裝。

障壁的建築裝飾不能使之有孤立的意義。

現在博物館在陳列傢俱的藝術裝飾的部門中，不再醉心於臨時的展覽的方法了，都力求更好地使用承襲下來的玻璃櫥（完好、堅固、合格），並利用牆壁來懸掛陳列品。

建築的藝術裝飾應建立於博物館的固定裝置的優越成就上面。

在裝飾地誌博物館的陳列室時，不要忘記博物館陳列室的建築中，具有決定性意義的，不僅是房舍的修飾，而且還有陳列傢俱的構造和色彩。

（惕冰譯自阿·伊·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第三章第二、三節——第一節已在本刊一九五三年第十期刊出。）

西安春節期間舉辦「古代繪畫展覽會」

西北歷史博物館和西北美術工作者協會爲了響應全國第二次文學藝術代表大會鼓勵創作與發揚民族遺產的號召，在本年春節舉辦了「古代繪畫展覽會」，展出了精選的古代優秀作品六十八件。展品中有宋趙佶（徽宗）的「鳥鬥圖」，畫面上保持了他一貫的以精緻生動著稱的特徵，是捉住了活的生命而用現實主義手法表現出來的示範性作品。此外有元代高克恭、明代文徵明、藍瑛、雷鯉的山水；明周順昌的芭蕉。其中最好的是高亭的「流民圖」長卷和吳小仙的捕魚圖。「流民圖」描繪了流浪人羣的生活，是一幅反映當時社會的寫眞，作者承繼了民間藝術寫實的傳統，對被壓迫者具有深厚的感情，大胆的採取了當代名家所不能採取的題材。捕魚圖描繪了兩個漁民在正舉網那一瞬間的緊張心情，是充分體驗了漁民的生活和感情後的創作。清代的作品有：許希烈仿繪的「清明上河圖」袁耀的「漢宮春曉」圖及表現邊塞情景的「飄山夜月」圖，充分發揮了花的鮮艷嬌潤特點的花卉冊頁等。這次的展出基本上是成功的，加深了大家對祖國文化的珍重愛慕心情，端正了把國畫都看成是資產階級的消閑品，或把一切的古畫都認爲是珍貴遺產的錯誤看法，同時對於畫家們也是一次很好的學習觀摩機會。

（何正璜）

阿爾巴尼亞人民共和國的博物館

在解放前的阿爾巴尼亞沒有任何一個博物館。祇有在地拉那民族圖書館的陰闇角落裏有幾件古物無人過問。具有歷史意義的地方，如布特林塔和泡揚塔已租讓給帝國主義國家，這些地方的在考古學上十分珍貴的古物，足可成爲該地方博物館寶藏的源泉，但已被盜運出阿爾巴尼亞。對於國家的文化寶藏沒有表現過任何的關心，外國資本給地方手工藝品民族服飾及其他等帶來損害。僅僅是斯庫台里天主教會有兩個不大的博物館——考古的和自然科學的，在一起——是被封閉在他們的修道院內。

現在，在阿爾巴尼亞所有主要的城市裏都建立了博物館。地拉那科學研究院有兩個博物館：考古人文博物館和自然科學博物館。藝術文化委員會所屬有地誌博物館和民族解放鬥爭博物館。它們設在以下各城市：在地拉那有民族解放鬥爭博物館，在斯庫台里、愛爾巴桑、科爾察、都拉索發洛那、基諾卡斯特拉及菲耶爾設有綜合性的地誌博物館。

考古人文博物館設在一所寬敞而又富麗的宮殿裏。該館工作人員都是阿爾巴尼亞在考古學人種學方面訓練有素的幹部。該館分兩部，考古部和人文部。這裏擁有很大一部分從前分散在國家機關或是私人那裏以及解放後所採集的考古材料。人文部有民族服飾，工人的工具，手工藝品，都市與農村家庭用具等。爲了豐富這個博物館，科學研究院每年組織考古人文調查團。這些調查團工作結果所取得的材料頗可供應研究國家古代史及其文化寶藏之用。該館爲高等學校及中等學校學生編有實用教材，以便研究歷史文物和使勞動人民大衆熟悉他們國家的自然富源。

自然科學博物館同樣是設在一處富麗的宮殿裏。許多在地方自然方面有很好修養的幹部在這裏工作。該館分地質、植物、動物三部。所有物品都是按其科學性質及國家自然富源來區分成組，專供阿爾巴尼亞學者及高等學校學生研究國家的礦產、植物和動物，以及開採它們的方法。以這樣目標爲主的陳列就有可能使勞動人民熟悉自己國家的富源，例如：工業農作物，藥材，這些在過去都是不被利用的。該館組織科學調查團，採查礦產，研究土壤的結構和成份，瘟疾流行地帶，河流等等。這些調查團都取得了良好的結果。該館的工作促使了國家經濟的發展。

民族解放鬥爭博物館對於研究阿爾巴尼亞人民的新歷史具有重大意義。該館保藏與阿爾巴尼亞復興時期（一八

博物館一般都是設在城市的最好建築物內。除去一般材料

七八——一九一二）有關的與反索古的民族運動時期（一九三九——一九四四）有關的文件實物和人像。這裏表現出來阿爾巴尼亞爭取自由的偉大鬥爭，他的革命的和愛好自由的傳統，十月革命以及蘇聯在阿爾巴尼亞人民爲自由而鬥爭中所起的作用，阿爾巴尼亞共產黨的建立及其領導的作用，民族解放軍的組成等等。這是阿爾巴尼亞最豐富的博物館，它所以能給人以對民族解放鬥爭時期的充份的概念，不僅僅是因爲這是阿爾巴尼亞歷史最豐富的時期，而且是因爲蒐集了大量的相當的材料來說明它。

市立博物館在教育人民大衆的事業中具有極大的作用。將來在阿爾巴尼亞的所有城市都將設有博物館。這些博物館一般都是設在城市的最好建築物內。除去一般材料外，它們還擁有與本地方歷史人文有關反映本地遊擊鬥爭的戰鬥隊伍的組成，他們的行動，城市的解放，英雄們的殉國等等有關的材料。在這些博物館中保持有地方的革命傳統，對於教育勞動人民大衆的愛國主義和愛勞動有很大的影響。農民是它們經常的顧客。

在五年計劃中將以相當的材料充實現有的博物館，並建立新的。成爲科學文化作用的因素的博物館是正踏上它的發展的道路，將來將更加速其速度，因爲掌握了政權的人民對於它們在提高勞動人民文化水平的事業中所起的作用會給予適當的評價的。

（對外文化聯絡事務局供稿，韓承鎰譯）

景德鎮陶瓷館開幕

景德鎮陶瓷館經過了一年來的籌備工作，在黨和政府的領導重視、各界人民的熱忱協助以及全館工作人員的共同努力下，已在今年元旦正式開放了。

該館成立的目的是在於通過各種陶瓷器的陳列，供該地陶瓷工人及關心陶瓷業的各界人民觀摩研究、吸取經驗，以提高陶瓷器的技術水平與生產熱情，促進我國陶瓷工業的恢復與發展。該館的開放對景德鎮的陶瓷生產事業將起着推動的作用。

陳列的內容包括兩部，第一部內分史料室、綜合室、釉彩室，青花室、硬彩室和粉彩室；第二部分是新中國成立以後的部分，暫設爲一室。陳列品共計五百五十五件，以歷史朝代及彩色爲序，包括有六朝、五代、宋、元、明、清、民國等時代珍貴瓷器及解放後的電瓷、紡織瓷、美術瓷、新彩瓷、和改進與創造的先進生產技術方法等。

開放以來，很受到觀衆的歡迎，觀衆中最多的是陶瓷業工人，他們表示由歷代的陶瓷器中認識了祖國的歷史，加深了對祖國的熱愛，今後要加強鑽研技術，爲光榮的瓷城而努力。

（熊理卿）

各地文物工作報導

·東北區·

遼西省五年來發現很多古墓葬與歷史文物

遼西省五年來發現很多古墓葬與歷史文物，對遼西的歷史文化研究方面提供了重要的資料。計有：（1）高嶺站南山的新石器時代遺物。高嶺站在綏中縣，一九五二年，工人在南山採礦中發現石刀一件，石玦三個，石紡墜一件，經初步判認，係新石器時代的遺物，屬砂鍋屯文化系統，但時期較晚。惜遺址已被破壞，不能作進一步的考查。但這個發現擴大了砂鍋屯文化的範圍，是很有價值的。（2）大嶺窪發現戰國至明各時代的遺物。一九五二年六月，合成磚廠工人在錦市西郊距城約三里的大泥窪挖土，掘出古幣一罈。該處於一九五一年亦曾掘出一罈古幣約百餘斤，已被賣掉。這次掘出的由遼西博物館派人收集到其中較完整的二百餘枚。據考證即我國舊稱爲莒刀的一種。在進行勘查中又得到新石器時期的石斧、石棱，戰國時代的鐵鋌、鐵鏃、和各種陶片；漢代的陶豆、陶紡墜，和各種花紋的灰陶片；唐鏡一個，宋磁州白地黑彩罐一個。另外還發現了已被發掘的明副總兵趙國忠墓一座，內有斗栱及彩繪（不清），有墓誌二方，對明史的研究有參考價值。（3）營盤的戰國時代遺物。一九五二年十一月，遼西博物館派人至錦州市北八里許的營盤勘查古代遺址，收集到鐵鋌二枚，刀幣十餘枚，繩紋灰陶片多種。此處遺物與大泥窪出土的戰國時代遺物相同。（4）錦州市內發現漢代貝塚和六朝墓。一九五二年九月，在距小凌河約二百米處的馬路南，工人於掘道中發現貝塚遺址，並掘出彩繪陶壺一個，銅洗殘片內盛朽木一塊。此種墓葬，過去除旅大曾發現過外，其他地方還不常發現。另外，在本市國和街居民修築時發現古墓一座，四周用板石砌成，內有灰陶罐五個，有三個尚完整。大的有繩紋，僅剩碎片，小的無紋。據初步判認可能爲六朝或東漢時期的墓葬。又在距市東十餘里小凌河南岸發現六朝墓磚，僅進行初步了解，尚未深入勘察。（5）遼中、法庫、台安發現宋、遼古錢。一九五〇年夏初，遼中滿都戶屯古城子村在修建河堤時，發現古錢一缸，計四百餘市斤，其中多數是北宋時期各年號的，少數是半兩、五銖、開元和遼錢。一九五一年秋，法庫縣四台子村因修校舍，在挖地基時發現與遼中同樣的錢一缸，約三百餘市斤。一九五二年七月，台安也發現了同樣的古錢，現在尚存該縣文化館。這些發現古錢的地方，可能都是遼金居民遺址。說明宋朝時對遼

金輸送該幣的情況。（6）義縣、阜新、法庫發現遼墓，及錦州市附近發現元、明墓葬。1.一九四九年秋，在義縣清河門西山村西約三里的山坡上發現遼墓一座，出土的器物有金鐲、銀面具（已被羣衆賣錢分掉），和宋汝定窯的瓷器，月白碗、牙白大瓶、雞冠壺、銅銚（邊緣有崇德宮造等字）、銅鏡、銅馬證、玉石雜物、婦女裝飾品等共二十五件。在清河門遼西大青山附近，據中央考古勘查團勘察有遼墓羣存在。2.一九四九年秋，在阜新縣衙門村小洞廟西山坡上發現遼墓一座，已被破壞，僅存晉國夫人墓誌銘一方及瓷片數塊。據初步考查，該墓誌所載事實，一方面可補遼史之不足，一方面可糾正阜新縣誌地理門的錯誤。3.一九五三年十一月，阜新汪四營子村西半里之西山坡上，出土許多殉葬品，經遼西博物館派人前往勘查，並動員發掘人獻出出土的金鐲一隻，蓮花紋小金盒一個，有「家常貴富重圓」字的小銅鏡一個，馬證一付（殘），馬嚼子一件，大肚長頸銀壺一個（已破碎）。因墓已掘毀，無法考查其形制時代，但據鐵馬證形式與清河門遼墓所得的馬證形式一樣，似爲遼代墓葬。4.一九五三年春，法庫葉茂台村北半里山根下發現古墓一座，係八角形，以條石砌成，內有石床、石枕、石桌，墓門上方有雲紋壁畫（不清），左右兩方有用線條畫的男女半身像共四人，尚較清楚。取回的出土物有黃釉劃花高瓶一件，黃釉大盤三件（二件已殘），黃釉小碟二件（殘），黃釉壺一件（殘）。據器物的形制釉色，似爲遼代晚期墓葬。此墓現已暫時掩閉，將來擬進行清理。5.一九五〇年夏，錦州市攤販管理處在西門外三官廟前修整攤販市場時，掘得宋鈞窯盤、缽共五件，盤內置有崇寧錢二個，或係元墓。6.錦州市附近明墓極多，除大嶺窯發現的明總兵趙誠忠墓外，一九五二年春，在本市北郊牧畜場因掘水道發現明墓一座，收集到粗缸罐一件，黑釉碑殘片數塊。一九五三年夏，紡織廠亦發現明墓一座，收集到墓誌一方、小缸罐二個。又五月間，本市東郊紫荊山療養院修建房屋時發明總兵王治道墓，已由該院加以保護。在本市東街天泰香院內有明墓一座，尚未發掘。其他各地發現的明墓，由遼西博物館從市人民政府接受的明代墓誌二十餘塊即可推知是很多的。（7）彰武縣、阜新市一帶的古生物化石。一九四九年在彰武縣發現兩塊大木化石，一九五二年河水泛濫時又冲出猛馬化石腿骨一塊。阜新市也收集到猛馬化石一塊。（8）北鎮縣發現古城址。一九五二年七月，在北鎮廟前香爭處發現有古城遺址，尚待進一步勘查。（9）遼西的古建築。遼西的古建築以義縣萬佛堂及奉國寺爲最著，已補修保護。其他如北鎮閭山上的望海堂（遼東丹王讀書處），明清寺廟和帝王行宮的北鎮廟，以及康平的喇僧廟，錦州、義縣、開元、鐵嶺、新民、北鎮的遼塔，均有歷史價

現古錢的地方，可能都是遼金居民遺址。說明宋朝時對遼

值。另外如錦西砂鍋屯的新石器時代人類洞穴，也頗重要，均已由有關部門注意保護。（閻寶海）

遼南地區文物古蹟調查工作中發現新石器時代遺址一處

遼東省博物館籌備處，從一九五三年十一月十六日到十二月十四日間，曾對遼南地區的文物古蹟作了一次一般性的調查，同時，並結合進行了文物政策、法令的宣傳。

在新金縣進行調查工作中，曾於該縣城西約三十華里之華岩寺村北發現新石器時代遺址一處。該遺址，距華岩寺村約有半華里，因爲是突出平地約有七、八公尺，周約五百餘公尺形如臍盤的黃土台地，所以當地羣衆把它叫做「臍盤山」。遺址的南、北、西三面都是平坦肥沃的耕地，東側則有大沙河南向流入黃海。由於大沙河的不斷沖刷，台地之東側，已被切成深約十餘公尺的斷岸，因之地層外露，顯得非常清楚。在台地的上面與被沖刷的斷岸中，發現大量的石刀、石斧以及各種陶片。石刀、石斧皆爲磨製，石質比較粗劣。陶片有紅陶、黑陶、灰陶三種，質量都很堅硬細密，其中尤以黑陶爲最佳。黑陶片最薄的僅四粍，表面非常平整光滑。三種陶片均有方格紋、繩紋、堆紋等共同紋飾。

根據當地的地理環境及發現的大量石刀、石斧以及各種陶片判斷，該處應係新石器時代遺址。至於屬於新石器之何期，屬於那一種文化系統，尚待進一步研究。（一九五四年一月十四日光明日報）

·華北區·

河北密雲縣坑子地發現新石器時代的遺物

坑子地在密雲縣城東北，離長城約七公里，傍山靠水，在一個伸向南去的小山溝裏，有條河橫過坑子地溝頭，緊靠北山流過。伸延到坑子地山溝來的小河是從山上流下來的一條溪水，在溪的東邊小山梁上，高出河水面約三十公尺的村頭，出產沙石，石質堅硬。去年春季，村民在該地打石時，在一塊大石頭底下，發現了四件石斧，當由坑子地小學教師許進發同志函告河北日報，經河北省人民政府文化局派人前往調查。發現的四件石斧已保存在文化館裏，有三個較大的石斧，長約一市尺，磨製精細，一個小石斧長約三市寸，較粗糙，初步判認可能爲新石器時代的遺物。現在該地已由縣人民政府妥爲保護，以便今後由有關部門作詳細調查研究。（尤文遠）

城牆多半塌毀。城址全爲分築。城牆西北最高處約八九

山西汾城縣發現舊石器時代人類文化遺址

山西省汾城縣丁村一帶發現了舊石器時代的人類文化遺址和遺物，這是一九五三年五月在該地進行建設的工程隊發現的。遺物中有許多人工打擊而成的巨大石片，並有使用的痕跡。據考古學家觀察，這些遺物都無疑地是屬於舊石器時代人類使用的工具。在這一帶地區還發現了新石器時代人類使用的石鏃、陶器等物。

舊石器時代人類的遺址，我國過去發現的不多，且大部分是帝國主義分子用盜竊掠奪的方式所發掘的。這次是我國勞動人民第一次的發現，考古學家相信：汾城的發掘工作將給今後研究人類歷史的起源和發展提供極寶貴的資料。

爲了進一步考察和研究古代人類及其文化，人民政府有關部門正計劃在汾城縣丁村一帶地區作進一步的調查和發掘工作。（新華社太原訊）

綏遠省伊盟準格爾旗發現古墓與古城遺址

古城在伊盟準格爾旗那林鎮東北，面積約一華里闊，城牆多半塌毀。城址全爲夯築。城牆西北最高處約八九米寬約七八米。城址的西南通東北有一大車道。城的西北角開一豁口。城內南面的南關坪，每遇大風後，可以拾得銅鏃、銅錢。遍地能看見灰白質的瓦碟，有平底器菱紋、布紋及粗繩紋磚瓦破片。古城南面有封土很高的古墓二座。解放前，國民黨匪軍曾盜掘一座，據說墓磚上刻有「洪州城第一墓」六字，並出土朱漆木棺一付，被盜掘者運走。南關坪及喬家坪村附近，每遇大雨或山洪，溝邊黃土層下塌，便露出古墓坑，每有陶罐等明器出土，現在當地羣衆家中都收藏有不少文物。

在那林鎮西北十餘里有內外二城，兩城相距約七八十公尺，已塌廢，僅能見西北部殘墟。內城約二百公尺見方，中有建築遺跡一處，遍地亦多粗繩紋、菱形印紋、布紋瓦片。每逢大風雨後，在城內可以大量收集到銅鏃、銅印、銅錢及廢銕。在古城東南約十里的水溝邊，解放前，國民黨匪軍曾挖得一大窖錢錢，重約一萬二千斤，都爲「乾祐元寶」、「天聖通寶」，現在當地老鄉手中還存有少數。古城附近的古墓甚多，均無封土，山洪大雨後當地羣衆很容易拾到古墓中冲出的殉葬物品。在伊盟準格爾旗和達拉特旗地界的山梁紅土層中，有大量龍骨，但被農民爲發展副業生產搗毀不少。一九五三年春綏遠省衞生局防疫隊曾在那林鎮發現古錢、銅鏃，在暖水泉附近發現大量龍

由有關部門作詳細調查研究。（尤文遠）

骨，經遼省人民政府文化局接到報告後即派員前往調查，並蒐集到八百一十四件文物，有陶罐陶壺，有榆樹墳出土的漢代銅鏡，有各種式樣的銅錢，如三銖形的、三面平的，有兩個還有文字，其中大部分爲銅錢，共有四十三種之多。據初步考證，那林鎮及榆樹墳古城，可能爲西夏時期遺址。西夏在當時自鑄錢幣不多，宋朝晚期曾每歲向西夏納幣，因此所發現的錢幣，除「乾祐鐵錢」爲西夏自鑄外，以宋代錢幣爲最多。洪州亦西夏所置，但在漢時已爲邊防要地，故有五銖錢及王莽錢發現。現在該遺址已由當地區人民政府注意保護，待今後作進一步的研究。

·華東區·

福建閩侯曇石山發現完整新石器時代遺址

福建省文物管理委員會文物調查組於一月七日在閩侯縣第七區甘蔗恆心鄉曇石山發現完整新石器時代遺址一處。

遺址的地點，是在曇石山西南半段，自山頂至南坡都有。範圍初步測量，長約一百公尺，寬約十至二十公尺，灰層厚達一點六至二點一五公尺。灰層構造是以蛤蜊爲主，包含物極爲豐富，中間錯雜新石器時代的石器、陶器、獸骨等遺物。

遺址的發現是由於當地農民興修水利築堤挖取土方，致使整個遺址的斷面全面暴露出來。這是本省第一次完整而又豐富的遺址的重要發現。

目前，在這個遺址上已經初步發現的新石器時代的遺物計有，「石器」二十一件，內有打製及磨製的石鋒十二件，殘器四件，石片五件。「陶紡輪」四件半（內中一件只剩半截）。陶紡輪的形式有兩種，一種形似圓錐形的斷面，一種中間帶有束腰的樣式。完整「陶器」一件，敞口、長頸、扁腹、無底足、頸上有凸起的幾道弦紋，腹上印有雷紋，陶器外表有一層像釉的光澤。「陶片」數量甚多，初步估計有：方格形、雷紋、細密直條紋、斜雷紋、蓆紋等十種。另有「彩陶」一片，係紅地畫墨彩。

在挖土方動過的土中，還發現「獸骨」一小部分、「角化石」兩件、「人頭蓋骨」殘片一件和「骨骼化石」等重要遺物。這些遺物，尚待專家鑑定。

從曇石山遺址範圍、灰層厚度以及出土物觀察，這個遺址是很重要的，對今後研究華南新石器時代人類經濟文化生活狀況提供了極珍貴的資料，尤其是保存得這樣好的遺址，在以前還很少發現。其中遺物是否有層位關係，也是值得研究的一個問題，希望有關部門對這個完整的新石器時代遺址應該加强保護。

安徽嘉山縣泊崗引河工地發掘出古代文物三百餘件

安徽省嘉山縣泊崗引河工程自去年十一月下旬開工至今，共發掘出古代各個不同時期的文物三百七十八件。文物中分陶器、瓷器、銅器、鐵器、石器、玉器等多種。其中有名貴的藍紋陶、繩紋陶，還有宋瓷和漢玉，如陶甕、鼎、釜、碗、銅鏡、爵、觚、卣、彝等。此外，還發現二千多年前完整的石斧兩把。現在，這些文物已由治淮委員會泊崗引河工程指揮部交華東文物工作隊運往南京。（一九五四年一月五日上海解放日報）

安徽六安發現仿大木作建築的宋代磚墓

安徽六安小東門外九墩塘，因挖塘造池，修建風景區，發現古墓五座，其中已被工人開掘的一座仿大木作建造的宋代磚墓，部分被破壞，大體尚完好。墓東北向，圓形墓身。周壁有四柱，每柱的柱頭斗爲一斗三升。東南壁有龕几一張，几案旁有燈台一座，西北壁有桌，桌左右各置一椅，都是雕砌成的。墓門也全仿大木作建造。像這種仿木作宋墓，目前僅河南省地區曾發現過外，華東地區還是第一次的發現。其他四座殘墓被破壞較嚴重，現正由華東文物工作隊及安徽博物館負責進行清理中。（殷滌非）

安徽廬江龍子口發現古墓請有關部門調查保護

一九五三年四月，廬江縣南橋區三里街農民張某，在縣西門外龍子口因挖掘白土粉磚，發現古墓一座。墓的面積約佔地四分之一畝，高一丈六市尺，北面緊接三里街崗坡，東、西、南三面都爲田野。墓的南端已掘一缺口，可容人進入墓裏。墓室有積水，深可沒膝。墓室建築爲券形，高約十市尺，寬約七市尺，長約十五市尺，全部爲古錢和幾何圖案的青磚砌製。磚質堅硬，每塊重約二十七八市斤。其規模比以前看過的合肥北鄉雙墩集的穹窿形古墓和南京光華門外大教場的六朝殘墓還要宏壯。據當地羣衆說，此墓是三國時吳將丁奉之墓，如能加以清理發掘，必能獲得許多歷史材料。現在墓南端破角處墓磚已被人盜去多塊，當地有關部門應調查保護，或加以封填，以免古墓繼續遭到破壞。（王正賢）

浙江人民政府命令紹興人民政府嚴厲制止破壞文物的非法行爲

浙江省人民政府根據調查了解，解放以來，紹興縣平水、富盛、漓渚、柯橋等區有部分落後羣衆，在壞分子的煽動和不法古董商的引誘下，盜掘古墓，非法圖利，對國家地下埋藏着的古代文物破壞極大。現已命令紹興縣人民政府嚴厲制止這種非法行爲。

紹興地區保有不少漢、魏、六朝的古墓羣。解放以來，某些壞分子勾結不法古董商人，經常進行盜掘，不少從漢到六朝（距今一千五百到二千年）的古墓遭到破壞，出土的文物，有人物車馬紋飾的銅鏡和早期的瓷器（青瓷）等，這些文物，大部分由不法古董商人收購並販至上海、杭州等地，以牟取暴利。如紹興縣平水區下灶鄉第三、四村以王新德（管制分子）、王海潮等爲首進行掘墓，附近石珙、蔡家塢、兩山頭等處古墓，均被盜掘。這種大規模的盜掘古墓的行爲，使保存在地下的我國古代文化遺產遭受了嚴重的破壞。由於這些文物的失散以及原來的位置和相互關係被擾亂，因而減低了歷史研究的價值，造成研究工作的困難。同時，在壞分子煽動下的有組織的盜掘古墓，也影響了正當的農業生產工作，當地有不少農民被引誘參加盜掘古墓，連正當的抗旱等農業生產工作也不願參加，有的地方，甚至連個別鄉村幹部也參加非法的盜掘，更加影響了農村的工作秩序。爲此，浙江省人民政府已命令當地人民政府加緊向羣衆進行教育，嚴厲制止這種非法行爲。對於少數屢教不改的壞分子，則應依法進行適當的處理。

山東第一次發現彩陶

滕縣城東十六里的崗上村，歷年有新石器出土。一九五三年五月間，山東省文物管理委員會王獻唐、衛志珍兩同志到滕縣作調查時，在崗上村以東的河岸和沙灘中採得彩陶四片。該陶片係壺類口之下部及缽沿和殘器片。滕縣發現的彩陶，在山東尚係第一次發現，頗有考古價值。現在該陶片已陳列在省文物管理委員會的山東省出土文物室內。

山東禹城縣應重視保護文物古蹟

禹城縣汽車站附近有兩個古墳，某基本建設單位在此取土鋪路，將該兩墳破壞，其中一個已掘出一墓。山東省文物管理委員會聞訊後，即派員進行了調查，並向該縣提出了保護文物古蹟的意見。該縣第三工地，在挖掘土方的時候，又發現一座。附近中南民族第三工地，在挖掘土方的

文物管理委員會開訊後，即派員進行了調查，並向該縣提出予以保護的意見。該縣拖延了半月多，沒有進行處理。當文管會再去調查時，發現兩塚的破壞情況更加嚴重，在掘出的土中並檢到了粗繩紋和細繩紋陶片，篦紋陶片，帶穿細繩紋陶片，陶器蓋足，龍山黑陶片，蛋黃色彩陶片，帶穿蚌器等古物。根據這些遺物分析，認爲此塚不僅內有古墓，而且本身很可能是新石器時代的台形遺址。如是文管會又向該縣、鎮說明情況，請嚴禁在此取土，切實保護古塚。爲了進一步弄清遺址範圍和層次關係，以後文管會又派人去調查，發現此處仍然有許多人拉土，其中一塚的土已被拉去三分之一。我們認爲禹城縣這種不重視保護古物遺址的態度是不對的，是違反保護文物法令的，應加改正。

·中南區·

武昌郊區基本建設工地中發現古墓有大批文物出土

武昌東郊馬坊山中南建築工程學校工地，自去年開始進行基本建設工程以來，在發掘土方的工程中，先後發現了用磚砌的古代墓葬二十多座（已作清理）。這些古墓，有宋代和唐代的，最近在該校的大禮堂後面，還發現了漢代的磚石墓一座。附近中南直屬第三工地，在挖掘土方的工程中，也發現了唐代的磚石墓一座，武漢市文物管理委員會已派員前往清理。

在漢墓出土物中，有泥質灰陶做的牛（僅上半截）、陶罐、陶缽、陶灶、陶猷等共十餘件，另外在陶灶的下邊，發現有大眼五銖錢一枚，是漢代王莽時期所鑄。在中南直屬第三工地唐墓出土物中，有上青色釉碎紋的陶蓋及小陶杯各一個，還有殘缺不全的碎片十多塊，散亂在墓室的前端，墓室右邊約有一米寬的缺口，顯然是當時被盜墓者盜掘過的。這個古墓構造形式比較大，在過去是少見的，磚的兩端有各種不同的花紋和佛像。根據兩墓出土器物與墓室的建築形式來判斷，前一個可能是屬於東漢中期的，後一個可能是唐初的，最後還要待專家來進一步研究決定。（一九五四年一月十九日長江日報）

鄭州市發現古墓三百餘個古代夯土遺址一處

鄭州市文物工作組，在配合市郊二里崗基本建設工程，於一九五三年十二月十五日起至一九五四年一月十日止，共發現古代墓葬三百三十餘個，其中戰國墓葬約佔十之八九，少數是漢、唐、宋等代墓葬。這批戰國墓葬現已

清理出六十餘個，出土文物二百餘件。這些墓葬皆爲單身葬，葬式有曲肢與直肢兩種。就形制上看可分爲兩大類：一類爲無頂空心磚墓，爲十九塊空心磚砌成，出土物有合盆，細紋圓底陶罐，銅帶鈎、鐵帶鈎，橋梁幣及料珠等物；一類爲長方豎井形土坑墓，在戰國墓中約佔十之八九。墓的方向一般爲坐南朝北，坑的北壁有一小龕，龕內放有殉葬的陶器，主要出土物有陶壺、陶鼎、陶豆、陶盤、陶敦、陶杓、橋梁幣（部分爲鎏金）、銅帶鈎、鐵帶鈎、瑪瑙環、銅環、水晶珠、料珠等。其中部分陶壺、陶鼎、陶豆裏面殘存有羊骨、雞骨和魚骨等，外面帶有極鮮艷的彩繪。這批文物出土，對於研究戰國時代勞動人民的生活狀況，提供了豐富的歷史資料。

又在二里岡北部發現一道由西南向東北的夯土層，長約三百餘公尺，寬約七公尺，深約五公尺。每層夯土厚約十公分，內有顯明的夯窩。根據夯土內發現殷代繩紋陶片，和打破夯土層的宋代墓葬來看，夯土的時代，最早不超過殷商，最晚不遲到宋代。它的用途是否爲當時所築的河堤或城牆，現在還不能確定，尚待研究。（裴明相、周兆麟）

河南安陽專署派員調查湯陰后營村古墓群和古遺址

河南省安陽區專員公署於去年十一月派員調查湯陰縣后營村古墓葬和古文化遺址。從后營村東一直到西約一華里，南北約半華里範圍內有古墓葬，過去曾被盜掘，現仍存百餘個，多是小磚券墓。另外還有土洞墓。在墓葬的西南部曾發現過空心磚墓。根據墓形和出土物判斷，可能是漢墓葬。在村西北與漢墓葬南北相連，靠北邊，約一千五百平方尺範圍，多土坑墓，有曲肢葬，殉葬物有陶鼎、方壺和豆等，大部分是戰國墓葬。村東北的崗上，面積約一千平方尺，曾發現過銅鼎、豆等，也是土坑墓，可能是周代的墓葬。遺址方面，村北從湯河起向北一華里半，向東一華里遠的土崗上，曾發現繩紋灰陶、將軍盔、陶片和豆把、方格紋陶片。就由南（湯河北部）向北漸高的地形和遺物看，這裏可能是殷周時期的人類遺址。在村的西北，在漢墓葬的上層，發現有各樣陶片和大口器的殘片，並有瓷片和唐開元錢一枚，另在西北河岸上發現帶釉的陶片，可能是一處漢唐遺址。安陽專署調查人員除在后營村進行調查、訪問，瞭解情況外，並向羣衆宣傳了人民政府保護文物的重要意義，在錢村建立了「古墓保護小組」。由於

羣衆明瞭了保護文物的重要，都踴躍地自動地把自己從前的地板。橋南洞一帶清出有許多玲瓏的唐代小石龕，龕內

羣衆明瞭了保護文物的重要，都踴躍地自動地把自己從前收藏的文物捐給了國家。就十一月十一日那一天的統計，羣衆捐獻文物就達六十餘件，其中有陶器、瓷器、銅鏡、鐵劍、石斧等，並有帶釉陶和方壺，總計共收集到羣衆捐獻的文物百餘件，已由湯陰縣文化館保存並公開展覽。

修葺洛陽龍門石窟已全部竣工，並發現不少精美的石雕造象

河南洛陽龍門石窟遺象，大小共有九萬餘個，是我國文化藝術的瑰寶，過去被反動統治者勾結帝國主義分子長期的摧殘盜竊，以致造象遭到嚴重破壞，石窟崩裂，房屋倒坍。人民政府爲了保護這一珍貴的歷史文物，特撥發專款，責成洛陽專署負責修葺，已於今年一月中旬竣工。

修葺工程第一期是搶救性質，主要包括有：清除佛洞汙泥牆壁，翻修二蓮花洞房屋和看經寺閣樓，萬五千佛洞疊磚，整修石樓，清除禹王池，整修潛溪寺門樓，翻修齊拔堂明棚，修建褚遂良碑樓，整修賓陽洞禹王池一帶石階欄杆等。另外，萬佛堂、蓮花洞、魏字洞、唐字洞、古陽洞等處均安裝了保護網和鐵欄杆。

在這次修葺清除中，還發現了不少過去所不知道的佛龕，如石窟寺清出有雕刻得極爲生動的帝后圖和精細花紋的地板。楊南洞一帶清出有許多珍貴的唐代小石龕，龕內雕刻着壯麗的天王像和石獅子等，古陽洞附近清出有騎石獅的文殊菩薩和力士像，這些久已埋沒的古代勞動人民的智慧創造，在這次修整工程中都得以重見天日了。

中央文化部社會文化事業管理局爲了做好龍門石窟修葺後的保管工作，特調派敦煌文物研究所的幹部到洛陽協助龍門保管所辦理石窟雕刻的編號工作，現正進行分目、編號、登記中。（河南省人民政府文化局通訊組）

岳陽南津港建築工地發見宋墓

去年十月，湖南岳陽城南南津港岳陽搬運公司建築工地，在平土方工程中發現山頂兩座近代磚墓下面有石板舖蓋的古墓一座，由於在場的幹部不瞭解保護文物古蹟的政策，不但沒有及時制止，據說怕第二天知道的人都來看會發生危險，反而督促工人在當晚將石板揭開，等到區人民政府得到消息報告縣民政科通知文管會派人前往調查時，墓大部分已被搗毀，出土的器物也被移動分散了，只剩下幾塊殘墓壁和數千塊磚石。從工人的談話中和殘存的一些東西上了解，墓是長方形磚石構築的豎穴墓，坐北朝南，長四·一四米，寬二米，磚底，石蓋。據工人說蓋是

三層，因爲已掘毀無法了解詳細情形。東西兩壁用磚和石柱砌成，牆上還看得出是用石灰粉飾過的脫落斑痕。牆上各有七個龕坑，結構很複雜，據當時掘墓的工人說，每孔中有兩個陶俑，形式各不相同，全被破壞，現保留兩個殘缺不全。龕坑的內部結構是七個孔都能結聯相通。墓門是石製，門兩邊有四根石柱。靠北端有一個龕坑結構非常精美，惜全部被破壞，只能看見殘存的一些雕飾精美的柱頭、柱座和帶花紋的磚，據工人說形式像牌坊。出土的器物有墓誌銘，是擺在墓的南端正中八塊排成四方形的八卦磚中間，碑文爲：「中奉大夫荊圖開國前湖北路提刑袁簡之行可東蜀岩渠人」。另外有一柄銅鏡，有一件雕刻有雲龍紋的玉器，有一長條重三兩四錢七分的金飾，有十三個大銅錢，其中一爲「崇寧通寶」，一爲「崇寧重寶」。在北端龕坑內放有精美的瓷器六件，其中有四件帶青釉的小瓷壺、瓷碗、瓷碟、瓷瓶，有二件帶白釉的瓷蠟台、燈盞。有一個陶罐，裏面放有銅錢，其中有「大觀通寶」年號的。有兩個醬色陶碟，兩個陶俑，還有一個銅爵杯。另外有一些鐵環鐵釘之類殘物。

南津港發現宋墓被掘毀事，岳陽縣人民政府是很重視的，除派員前往工地調查清理，動員工人將墓中出土的分散了的器物收交政府保管外，並召開了包括十二個有關單位的會議，組織學習保護文物的政策法令，使大家通過這次事件受到了很大的教育，從思想上了解了保護民族文化遺產的重要意義。爲了使羣衆認識保護文物的重要，把這次古墓出土的器物及一些較精美的花磚在岳陽公開展覽三天，參觀的達八千餘人。

長沙市郊很多古墓被盜掘，應制止破壞歷史文物的行爲

據今年一月二十日新湖南報刊登讀者海波、敏生來信，最近長沙市郊發生盜掘古墓破壞歷史文物的事情數起，如金盆區鄔家莊與農改鄉子彈庫共有四個漢墓被掘壞，絲茅沖兩個山坡上破壞了七個古墓，文藝區等地也相繼發現破壞古墓的情形。

這些破壞文物的人，有些是爲了盜掘古墓中的殉葬品，有些是將墓內磚瓦敲成磚渣出賣。他們貪圖個人利益，忘記了愛護國家文化遺產是大家應盡的責任，其中少數人還不服政府和羣衆的勸告與制止。如金盆區楓樹林一個姓解的鄉公安員，去年十一月挖掘古墓時，還毆罵制止他的幹部。會春區幅安鄉王清伍屢次破壞古墓，不服當地派出所和羣衆的勸告，這種破壞行爲應該受到制止。

古墓中常常保藏着我們祖先勞動創造的各種文物，它們是研究我國歷史的寶貴資料，因此，政府曾通告保護，

並正進行有計劃的挖掘工作。如果讓少數人盜挖，將來挖掘時就不能得到完整的資料，造成不可彌補的損失。因此希望各地羣衆發揮愛護國家文化遺產的精神，監督制止這類現象的繼續發生。並建議各地區鄉政府及派出所加强對有關文物法令方面的宣傳。

湖南省文物清理工作隊在衡陽舉行當地出土文物展覽

去年十月，衡陽市江東岸、苗圃及蔣家山等地，因進行基本建設，在開山平土時發現古墓，湖南省文物清理工作隊一組於十一月到衡陽市配合工程進行了一次清理工作，在兩個月中共清理晚周墓七座，漢墓四座，出土器物兩百餘件，其中以陶器爲最多，銅器也不少，保存的情況尚好。從這次出土文物的情形看，衡陽市古墓分佈較多，是一個歷史文物埋藏豐富的重要地區。爲了引起當地各機關及建設工程單位的重視，宣傳中央保護文物的政策，發動廣大羣衆來共同做好保護民族文化遺產的工作，今年元月，特將衡陽市所出土的較完整的實物舉行展覽。在十一天的展出期間，參觀的達兩萬餘人，從觀衆在意見簿上寫下的話句，反映出這次展覽是收到很好的效果的。（李正光、郭雄）

·西南區·

雲南劍川有關部門應注意保護文物古蹟

一九五四年一月二十四日光明日報登載讀者楊延韜來信，摘錄同志：雲南劍川地處西南邊疆，文物古蹟不多，現存的石鐘寺的石刻和興教寺的建築，在滇西北來說算是著名的文物古蹟了。去年在石鐘寺修建保護石刻的工程中，由於劍川有關部門對於保護工作重視不够，匠人任意雕鑿，以致有些石刻藝術遭受損壞。興教寺也由於無人注意保護，以致部分建築被破壞。

石鐘寺在劍川縣屬沙溪境內，寺背後山岩上築有一列龕窟，內雕佛、菩薩、婆羅門神等像雕刻，圖案極爲精緻。中央文化部對此很重視，曾撥款修理保護。但在修理工程中，有關部門不够負責，以致建築設計和藝術很不相稱。匠人又在岩石上隨便雕鑿粗俗難看的獸、象、龍、鳳等像，並隨意添改原有造像，損壞了文物的價值。

興教寺也在劍川縣屬沙溪寺登街上，寺創建於明永樂乙未（公元一四一五）年，現存兩殿宇，面殿結構較正殿平常，現已改爲糧倉。

正殿是一座兩層（無樓）的傑閣，上層四方滿架斗拱，

下層只覆柱頭架櫨斗，內部構架有異於以後的建築，整間氣魄雄偉。殿內塑着莊嚴的五尊大佛，全座全部雕鏤着精美的圖案花紋，完全貼金。殿壁內外四方都滿是彩繪的佛故事壁畫，殿閣樓台，人物故事都很生動，顏色鮮艷，上面雖蒙着塵埃，也仍顯出驚人的藝術技巧。這些壁畫下部大多損壞。殿內還有固定通長的一列供桌，工程很是精巧，桌柱雕着盤龍、吊飾，正面滿是雕鏤的圖案花板。殿內梁和斗栱間也擱着好些木雕佛像。這座殿宇是有一定藝術價值的，但年久失修，部分已形破爛。一九五二年沙溪寺登小學校（辦在寺兩廂）把這座殿作爲學生的寢室，把殿上的供桌已拆毀。佛像座下的磚台也部分傾圮，這對殿內藝術是有很大的損壞。

在新中國誕生後，人民政府對文物古蹟很爲重視，曾頒佈過保護文物古蹟的法令。這些文物古蹟，人人應負保護責任，尤其有關部門在今後修理保護工作上，應該很好的執行國家保護文物的政策，使我們珍貴的歷史遺產不致再遭受損害。

·西北區·

新疆文物調查組由南疆返回烏魯木齊市
拜城清理了七十個千佛洞洞窟

新疆文物調查組經過四個多月的調查工作，已由南疆返回烏魯木齊市。

調查組在焉耆、庫車、新和、沙雅、拜城、溫宿、阿圖什　喀什、皮山、和闐、吐魯番等縣曾調查了古城十三處，古遺址十四處，古塔墩九處，瑪札爾十一處，古墓二處，石刻一處。其中有和闐縣城西的古和闐城遺址，吐魯番縣境內的漢代交河城和高昌城遺址。有些古城的街道，牆壁還存在，建築物還可分辨清楚。調查組並收集了一批古代文物，計有完整的陶器十三件，陶器殘片三百九十四片，塑像五十六件，磚墓誌二十二塊，美術飾物一百二十八件，古錢二百零八個，並有古書、古武器四件，石刻、民族衣物等一百餘件。其中，有在伊寧附近發現的穿孔石斧，古和闐城發現的陶器雙耳偏瓶、三耳圓壺，在拜城墨孜爾千佛洞發現的燒陶塑像，在吐魯番發現的一千三四百年前有延昌等年號的高昌磚墓誌和同時代的手寫紙頁等，都是很珍貴的歷史資料。

調查組還着重調查了天山南路各地的「千佛洞」。據調查，從拜城經庫車、焉耆到吐魯番長達二千里的綫上，共有三世紀到十四世紀之間的千佛洞十三處，洞窟六百四十五個。大部分洞窟在解放前被帝國主義分子多次盜掠和破壞；在現存的一部分較完整的洞窟中，尚有不少精美的壁畫。其中以拜城縣墨孜爾千佛洞的洞窟最多，壁畫也最優美；畫面形式活潑，色彩鮮麗，這些壁畫表現了古代新

新疆文物調查組經過四個多月的調查工作，已由南疆

疆人民的各種衣飾、樂器以及耕田開荒等生活情景，歷史價值和藝術價值都很高。

新疆文物調查組還對文物進行了攝影和臨摹，並在各地向各族人民宣傳了人民政府保護文物古蹟的政策。該組返烏魯木齊市後，已將墨玫爾千佛洞的全景和臨摹的一部分壁畫以及搜集的文物、照片等放在省文化局展覽。

拜城縣人民政府爲了保護文物古蹟，撥款清除了七十個千佛洞窟內外的沙土，並修好了通往洞內和上山的道路。現在該縣正積極進行準備整修千佛洞工作。

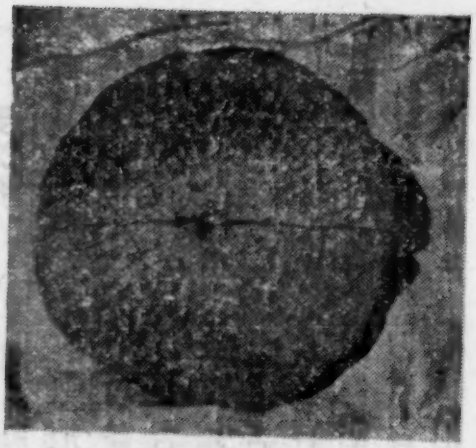
蘭新鐵路文物清理組在古浪黑松驛發現重要文物

甘肅省文物管理委員會在一九五三年初，爲了配合蘭新鐵路的建築工程，組織了「蘭新鐵路沿綫工程地區文物勘查清理組」，到永登、天祝、古浪等縣，進行沿綫出土文物的清理工作。在永登，除收集了鐵路沿綫工程中出土文物外，並發現了二十處古代遺址和收集了這些遺的各種文物，並發現了二十處古代遺址和收集了這些遺址上的很多石器陶片，但並沒進行深入的勘查和發掘。在古浪縣境的黑松驛，鐵路經過的兩處地方發現了兩個遺址，即穀家坪灘的原始社會新石器時代的遺址，和陳家河台子的漢代遺址。最有研究價值的是在陳家河台子漢代遺址中出土的石權和圓形銅製平斛。平斛兩邊有柄，容量約合十九點六市升，上刻有「大司農平斛建武十一年正月造」十三個小篆銘文，是一千九百多年前東漢時代的遺物。石權成饅頭形，頂部有鍋孔，重七十八點五市斤。平斛和石權成饅頭形，頂部有鍋孔，重七十八點五市斤。平斛和石

漢平斛

石權

漢平斛銘文拓片



扇形石磨底

權都是度量衡工具，漢代的這種工具出土的還不多，對研究當時度量衡制度提供了重要的實物證據。此外，在這個漢代遺址中出土的還有六輪刻緊菱形齒紋的石磨及鐵、斧、犁、鐵銑等生產工具，這些工具對研究漢代生產力的發展也有一定的價值。在黑松驛發現的一處新石器時代遺址內，除發現粗紅陶片、彩陶片和石器外，並發現了五個袋形灰坑，最特殊的是發現一處紅膠泥的灶台，中間有一個直徑十五公分的圓坑，口部鑲嵌着破陶器，留有用火燒過的痕跡。灶台的外圍，有四個木柱的殘餘部分，出土面和灶台相等，並且有簡單的棚房。（甘肅文管會）

應教育羣衆保護歷史文物，玉門赤金堡小學破壞石窟佛像

據一九五三年十二月二十四日甘肅日報戴讀者陳貴來信：玉門赤金堡附近紅山寺內有佛像一窟，共計十三尊，塑工優美，據考據和敦煌石窟的盛唐塑像是同時期的作品。像這樣寶貴的文化遺產，我們應該特別珍愛。但今年年初，赤金堡小學教師帶着學生，把紅山寺內一窟佛像搗毀。這種盲目的破壞行爲所帶來的損失，是不可彌補的。希望有關機關予以處理，並建議文教機關和各地人民政府注意教育羣衆珍愛和保護古代文化遺產。

陝北發現石空寺石窟

陝北革命文物歷史文物調查徵集工作組，於去年八月間到陝北各縣進行調查徵集工作時，在黃陵縣發現石空寺石窟一處。該寺亦名曰萬佛寺，爲一石窟，在黃陵縣西九十四里，地名呂村，距離甘肅正寧縣僅五十里。窟位於呂村西北高百公尺的山腰上，南臨沮水，爲一廣闊的川道，其創修年月尚不可考。現在僅存有兩座石碑，一爲明成化十五年，一爲道光戊子年，均係當時修補寺前房屋的紀事碑。另外佛龕前兩旁石柱上刻有造像文兩塊，根據碑文記載，此窟在北宋哲宗紹聖三年（公元一〇九六年）時已有，當時所造的五百羅漢及部從均在洞後，顯係擴大了洞的範圍。洞前佛龕內的十二座大佛及東南兩壁上的九座真

二公尺八十二公分的立佛及洞口兩壁的六十餘座佛像，均是宋哲宗以前所造的當無疑義。據當地人傳說，石室寺修於唐代，確否尚待考證。

又該工作組在綏德、榆林等地發現農民賣給合作社的舊銅器中，攙雜着不少的歷史文物。僅就綏德一地就發現合作社廢銅存放處，揀了許多裝着巳毀的銅器麻袋，即將啓運。從未裝包的一小部分內，即檢選出大小銅佛十餘尊，漢劒三座，鼎二座，壺一座，宋仿尊觚各一座以及少數民族用的鈴（有文字）佩帶的銅佛像等（亦有文字）多件，現已運回西北歷史博物館，並向陝西省文物管理委員會報告，聯系有關機構，及時地在各地廢銅中搶救文物。

（一九五四年一月十四日光明日報）

陝西省岐山縣發現新石器時代遺址

陝西省岐山縣青化鎮王家嘴子村附近，最近發現了一處新石器時代的遺址。遺址位置在一個約一百公尺高的黃土台地上，三面臨溝，面積約二萬四千多平方公尺，在耕土下是一層灰土。地面上發現有精美的彩陶片、紅陶片加有沙質的紅陶片、以及有繩紋的紅陶片和灰陶片等遺物。遺址邊緣每隔數尺就有一個深約二、三公尺的灰坑，裏面也都掺雜有上述各種陶片。據考古人員的研究，這些灰坑可能是古代人民堆積垃圾的地方，在遺址周圍還發現有石斧、紡綫錘、平底紅色陶碟、大形彩陶瓶口和白灰土片等遺物。

陝西省人民政府現已通知當地人民政府對這個遺址妥加保護，以便進一步進行研究或發掘的工作。（新華社）

考古研究所組織的西安、陝縣和鄭實考古調查工作已全部結束

一九五三年秋季考古研究所組成了兩個調查隊，在陝西和河南分別進行了調查工作，於十二月上旬兩隊都已經全部結束野外工作。

陝西調查隊主要是繼續一九五一年春季在西安附近的調查，沿渭河兩岸、皂河中游、滻河中游進行工作的。自九月二十五日開始至十月二十五日結束調查止，共發現新石器時代遺址二十處，西周遺址十處，西周的墓器區一處。共採集了陶器、石器、蚌器、骨器、銅器等九箱。調查結束以後，又與西北文物工作隊合作，配合當地的基本建設進行了一個多月的鑽探工作，到十二月底共探到漢、唐時代的墓葬九百多個。

河南調查隊是在結束考古工作人員訓練班之後才轉入

調查工作的。調查的地區是洛陽專區的陝縣和靈寶兩縣。參加工作的有考古研究所的幹部七人，北京大學考古專業實習的學生七人，此外還有洛陽專區的文物工作幹部一人。兩縣爲協助工作也有三人臨時參加了工作。調查自十一月十一日開始至十二月一日止，共計二十天。

陝縣和靈寶是分兩組調查的。在陝縣主要是沿着龍澗的中下游、澗河的下游、子路溝的兩岸及黃河南岸等地區進行調查的。共發現有四十八個地點，其中屬於仰韶文化的二十八處，龍山文化的八處，殷代的三處，西周的二處，東周的七處。遺址之外，還發現了西周、戰國和兩漢的墓葬區數處。他們除了進行地下文化遺物的勘查之外，還在城內考察了地面上的文物。

在靈寶主要是沿弘農澗和好陽河的兩岸進行調查的，共發現了二十個地點，其中大部是屬於仰韶文化的，少數是屬於龍山文化及殷周時代的。遺址之外也發現了戰國、兩漢和唐代的墓葬區，並清理戰國墓葬兩個。在一座漢墓中發現了保存甚好、色彩鮮明的壁畫。陝縣和靈寶共採集了陶器、石器等遺物十八箱。

這次調查的收穫是：對西安附近的新石器時代和周代的文化遺存狀況有了進一步的了解。肯定了陝縣、靈寶兩縣是一個新的埋藏有豐富的古代文化遺存的地區，是應該引起重視的。（一九五四年一月號科學通報）

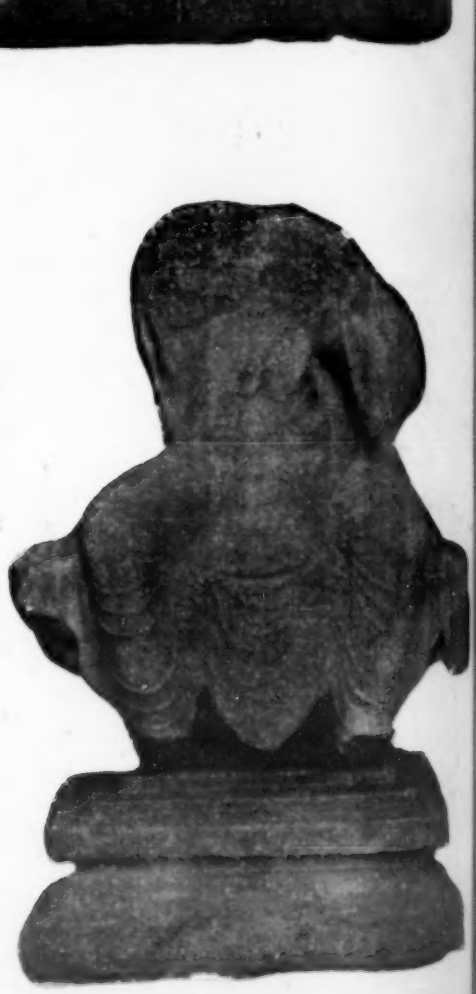
美國在南朝鮮掠奪古代文物

據蘇聯「新聞」雜誌第十四期波列伯里津的文章記載：美國軍隊在南朝鮮曾掠奪了大批古代文物。現在漢城南山的博物館已被美國大兵洗刼一空，連圖書館所儲存的古代手抄孤本也片紙不存了。另外，還有三百多件精美的古代瓷器、一個黃金王冠和海軍大將李舜臣的親筆信，都被美國强盜從漢城中央博物館偷去了。現在南朝鮮的文物寶藏，不是被盜竊就是被破壞，而美國軍官呢？却個個都是「腰纏萬貫」。

英國文物管理機構拍賣蕭伯納遺物

據英國報紙報道，負責保管英國國家遺物的國家托拉斯，拍賣了屬於蕭伯納紀念博物館的一部分財產。

「每日郵報」報道：大多數的東西都被商人們購買了，該報認爲這些商人們是想把這些東西拿到美國市場上去賣。



本刊一九五四年第一期（總第四一號）目錄

繪畫專輯

中國繪畫的優秀傳統……鄭振鐸
中國古代繪畫概述……鄭振鐸
動人的古代繪畫……王朝聞
古代繪畫的現實主義……王逊
從繪畫館陳列品看我國繪畫的發展史……徐邦達
古代繪畫的厄運與幸運……張珩
在故宮博物院繪畫館中學習……啓功
談清明上河圖……喻華雲
關於書畫應注意的幾點……史樹青

文物工作

中國考古學的現狀……夏鼐
文物工作報導（二十九則）

紀念列寧逝世三十周年

致教育人民委員部……列寧
斯彼得格勒公共圖書館的任務……列寧
訪問列寧圖書館……葉文耀
蘇聯博物館介紹

勞動科近郊的農奴創作博物館……王大白
中國古代圖案藝術

文物參考資料 月刊

一九五四年第二期（總四二號）

一九五四年二月二十八日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：中央人民政府文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵電局、所
代銷處：新華書店
中國圖書發行公司

預訂價目

三個月三期 一〇、五〇〇元
半年六期 二一、〇〇〇元
全年十二期 四二、〇〇〇元

★北京市印刷四廠承印★

印數：7,500

文物参考资料

一九五四年 第